

FBT

HIMAXX SERIES

40 - 40A - 60 - 60A - 100SA



Speaker Systems

CODE: 39725_rev.3
#11/2024

ITA / MANUALE D'USO
ENG / OPERATING MANUAL

Informazioni generali



Manuale HIMAXX 40 - 40A - 60 - 60A - 100SA

Versione: 3 it, en | 11/2024 Codice: 39725

MADE IN ITALY

Conservare questo documento in un luogo sicuro in modo che sia disponibile per riferimento futuro. Controllare regolarmente il sito web FBT per l'ultima versione di questo documento. Quando si rivende questo prodotto, consegnare questo documento al nuovo proprietario. Per l'utilizzo consapevole del sistema consultare sempre le guide dedicate e disponibili sul sito FBT nelle pagine del prodotto.

FBT Elettronica SpA - 62019 Recanati (Italy)

www.fbt.it | info@fbt.it

HIMAXX SERIES

40 – 40A – 60 – 60A – 100SA

INDICAZIONI LA SICUREZZA	4
Importanti istruzioni di sicurezza	4
Precauzioni.....	4
CARATTERISTICHE GENERALI	5
Introduzione.....	5
HiMaxX 40A	6
HiMaxX 40	6
HiMaxX 60A	7
HiMaxX 60	7
HiMaxX 100SA	8
ALIMENTAZIONE.....	9
ACCESSORI.....	10
MODALITÀ INSTALLAZIONE.....	11
Sospensione mediante staffa a muro	12
Installazione su supporto stativo	13
Posizionamento a stack.....	13
INGRESSI & USCITE	14
CONTROLLI & FUNZIONI	15
HiMaxX 40A	15
HiMaxX 40	16
HiMaxX 60A	17
HiMaxX 60	18
HiMaxX 100SA.....	19
ESEMPI DI COLLEGAMENTO.....	20
DIAGRAMMI	24
SCHEMA A BLOCCHI	28
SPECIFICHE TECNICHE.....	29
Versioni ATTIVE	29
Versioni PASSIVE.....	30
SMALTIMENTO	31
Specifiche per il prodotto.....	31
Specifiche per il packing.....	31


ATTENZIONE
**RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE**


PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON APRIRE IL COPERCHIO NON USARE UTENSILI MECCANICI ALL'INTERNO. CONTATTARE UN CENTRO DI ASSISTENZA QUALIFICATO. PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

IL DISPOSITIVO DEVE ESSERE COLLEGATO ALLA RETE ELETTRICA PRINCIPALE ATTRAVERSO UNA PRESA DI ALIMENTAZIONE CON UN COLLEGAMENTO DI MESSA A TERRA PROTETTIVO.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive applicabili dell'UE.



Questo prodotto è conforme a tutti i regolamenti applicabili nel Regno Unito.

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.

Importanti istruzioni di sicurezza


- Leggere e conservare queste istruzioni.
- Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- Seguire tutte le istruzioni.
- Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- Non ostruire le aperture di ventilazione. L'installazione deve essere eseguita in base alle istruzioni fornite dal produttore.
- Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come termosifoni, valvole di regolazione, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che producono calore.
- Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.
- Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghie e nel punto dal quale escono dall'unità.
- Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiede, mensole o tavole specificati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Se si utilizza un carrello e dell'apparecchio, per evitare il verificarsi di danni dovuti ad eventuale ribaltamento.
- Questo apparecchio è dotato di presa di alimentazione; installare l'apparato in maniera che la presa del cavo di alimentazione risulti facilmente accessibile.
- Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi o oggetti caduti all'interno dell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

Questo manuale contiene informazioni importanti sull'uso corretto e sicuro del dispositivo. Prima di collegare e utilizzare questo prodotto, leggere attentamente questo manuale di istruzioni e tenerlo a portata di mano per riferimenti futuri. Il manuale deve essere considerato parte integrante di questo prodotto e deve accompagnarlo in caso di cambio proprietà come riferimento per la corretta installazione e utilizzo, nonché per le precauzioni di sicurezza. FBT SpA non si assume alcuna responsabilità per l'installazione e/o l'uso errati di questo prodotto.

Introduzione

FBT con la gamma HiMaxX stabilisce un nuovo riferimento nel panorama dei diffusori da 12" e 15" in polipropilene per "sound reinforcement", portando prestazioni e contenuto tecnologico ad un livello fino ad oggi impensabile. FBT HiMaxX si affianca alla nota serie MaxX esaltando tutte le caratteristiche tecnologiche che hanno reso questa serie un best seller internazionale, ponendosi su un livello di prestazioni ancora superiore.

Lo studio di nuovi cabinet in polipropilene, l'utilizzo di alimentatori switching e finali ad alta efficienza, la riprogettazione degli altoparlanti sono state le attività del team R&D di FBT mirate alla massimizzazione del rapporto potenza/peso.

Compatta e leggera, HiMaxX risolve brillantemente le più esigenti richieste di appassionati, musicisti e professionisti, che cercano diffusori potenti, versatili e di altissima qualità. Ideali per applicazioni "live" e "sound reinforcement" che richiedono facilità e comodità di trasporto, sono indicate anche per installazione fissa grazie alle prestazioni presenti nel cabinet ed agli accessori opzionali.

Serie HiMaxX



HiMaxX 40

Sound Reinforcement Monitor

HiMaxX 40A

Processed Active Monitor



HiMaxX 60

Sound Reinforcement Monitor

HiMaxX 60A

Processed Active Monitor



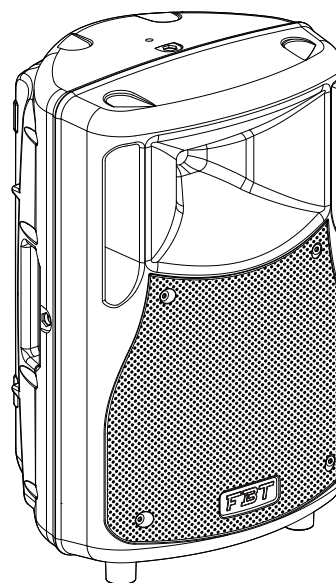
HiMaxX 100SA

Processed Active Subwoofer

HiMaxX 40A

Processed Active Monitor

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer B&C custom FBT da 320mm al neodimio con bobina da 75mm
- Driver a compressione B&C con bocca da 25mm e bobina da 44mm
- Amplificatore LF da 1000W RMS
- Amplificatore HF da 250W RMS in Classe G
- Pannello di controllo completamente ridisegnato con:
 - Funzioni di gain e volume accorpati
 - Ingresso mic/line XLR-jack commutabile e link XLR
 - Ingresso ausiliario RCA stereo con volume separato
 - Controlli di tono a 3 bande
 - Ground lift
 - Led di diagnostica
- Box impilabile

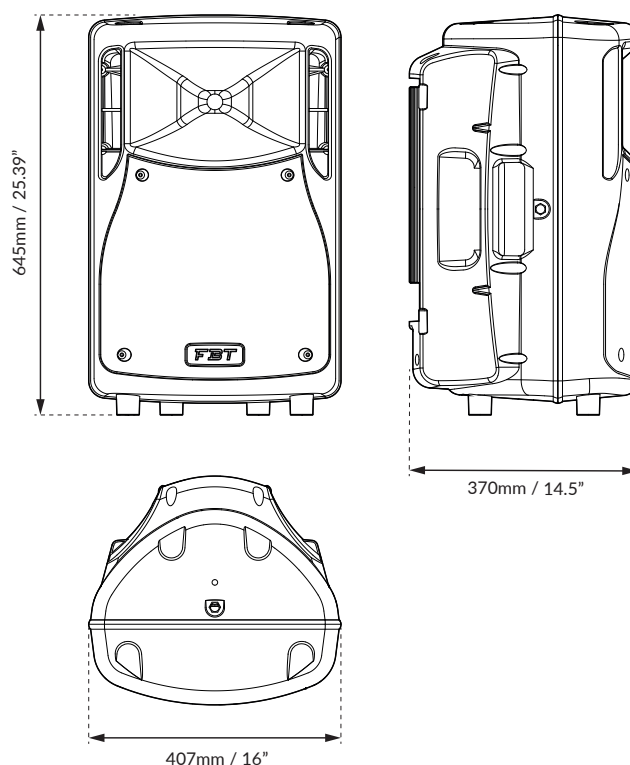


HiMaxX 40

Sound Reinforcement Monitor

- Amplificatore consigliato 500W RMS
- Crossover passivo interno con protezione "soft trip" su woofer e driver
- Connettori speakon NL4 Neutrik

Dimensioni



HiMaxX 60A

Processed Active Monitor

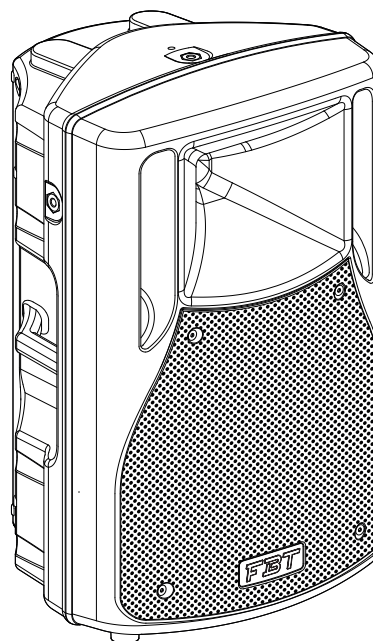
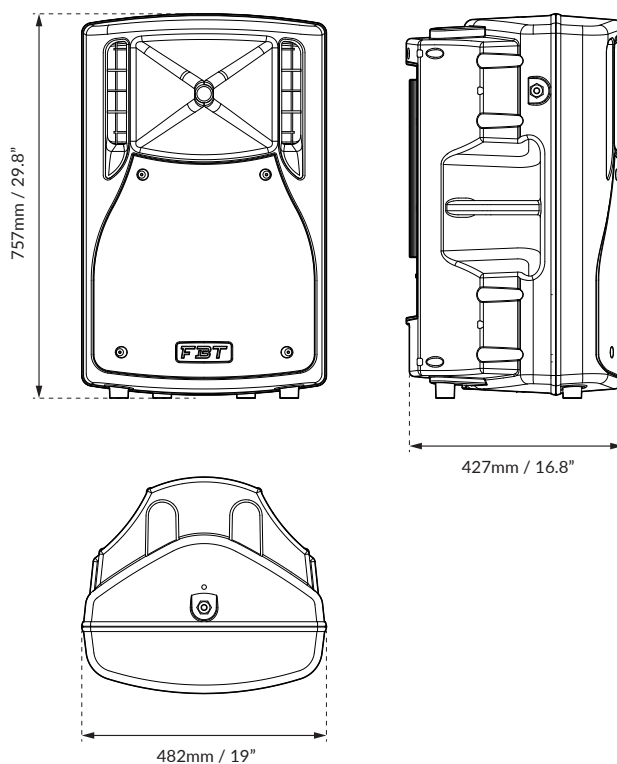
- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer B&C custom FBT da 380mm al neodimio con bobina da 75mm
- Driver a compressione B&C con bocca da 36mm e bobina da 64mm
- Amplificatore LF da 1100W RMS PWM
- Amplificatore HF da 250W RMS in Classe G
- Pannello di controllo completamente ridisegnato con:
 - Funzioni di gain e volume accorpati
 - Input e link XLR
 - Controlli di tono a 3 bande
 - Ground lift
 - Led di diagnostica

HiMaxX60

Sound Reinforcement Monitor

- Amplificatore consigliato 700W RMS
- Crossover passivo interno con protezione "soft trip" su woofer e driver
- Connettori speakon NL4 Neutrik

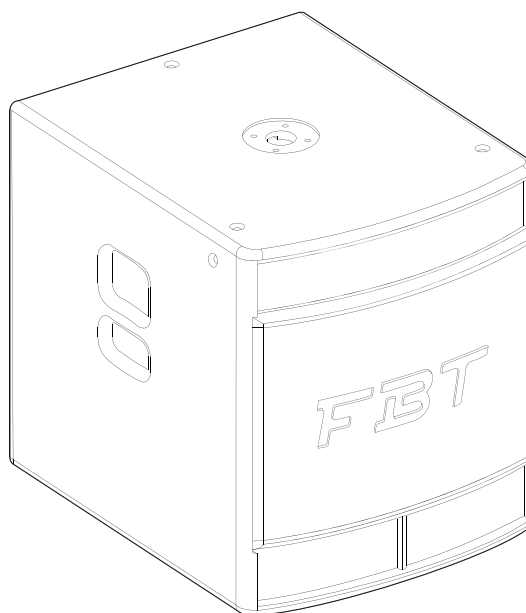
Dimensioni



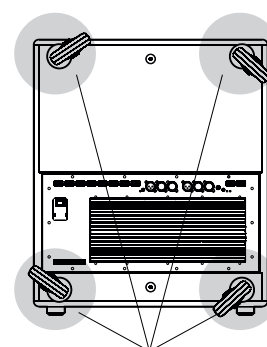
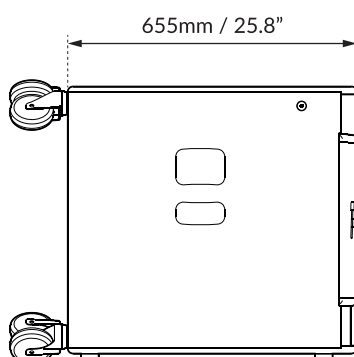
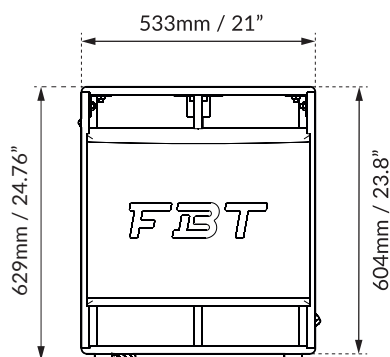
HiMaxX 100SA

Processed Active Subwoofer

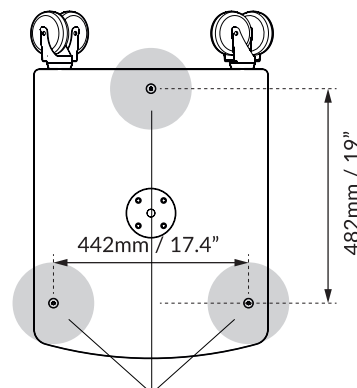
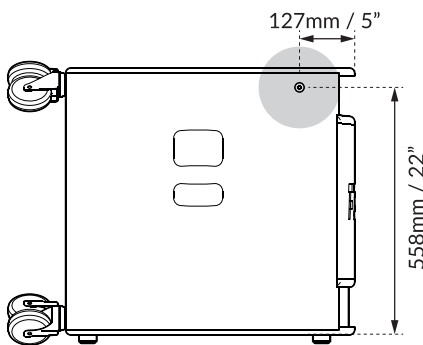
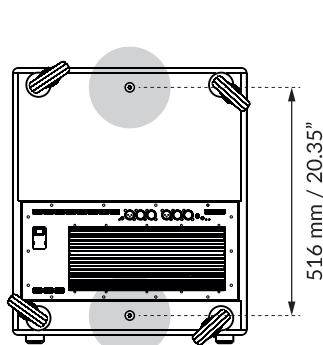
- Subwoofer amplificato passa-banda
- Woofer B&C custom da 460mm al neodimio con bobina da 75mm
- Amplificatore interno da 1200W RMS PWM
- Alimentatore switching
- Processore analogico di segnale con limiter
- Pannello di controllo con:
 - Input XLR stereo, link XLR, uscite XLR stereo filtrate hi-pass
 - Volume
 - Ground lift
 - Fase
 - Led limiter
- Box in multistrato di betulla da 18mm
- 8 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo, 2 maniglie integrate
- Predisposizione per montaggio 4 ruote (opzionali)



Dimensioni

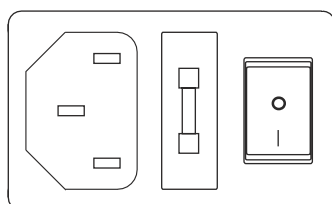
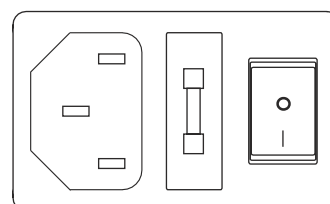
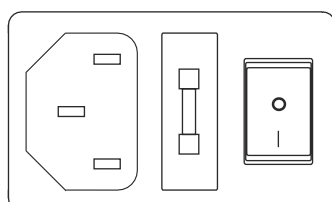
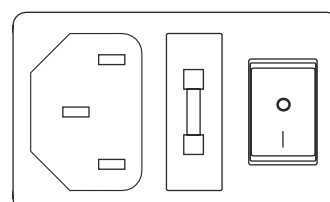
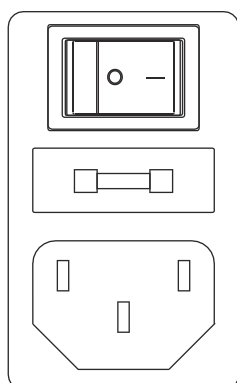
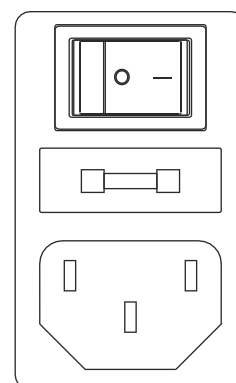


Preset for mounting 4 optional wheels
($\varnothing$ 80mm / 3.15")



8 M10 anchoring points for
wall-mounting installation

i Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica accertarsi che la tensione di alimentazione corrisponda con quella indicata nel retro dell'unità. La presa di alimentazione comprende anche il vano portafusibile; i fusibili difettosi devono essere assolutamente sostituiti con altri che abbiano valore e caratteristiche elettriche uguali.

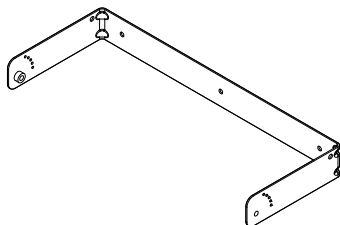
220-230V~
120V~

**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**
Hi MaxX 40a

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**
Hi MaxX 60a

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**
Hi MaxX 100Sa

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

BOX-100

**Supporto a muro
fissaggio orizzontale**
Codice: 10187

645 x 70 x 255mm
25.39 x 2.75 x 10.03inch
2 kg / 4.40 lb

HiMaxX 40 - 40A


MSA 220BK

Speaker stand
Codice: 39330

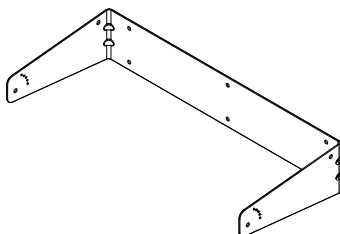
ø35-42 x 70-120mm
ø1.37-1.65inch x 27.55-47.24inch
1.50 kg / 3.30 lb


BOX-104

**Supporto a muro
fissaggio orizzontale**
Codice: 15771

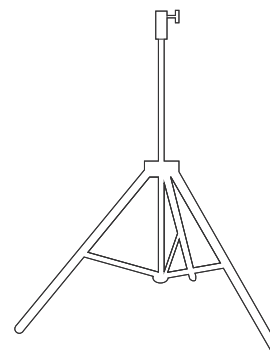
765 x 140 x 335mm
30.11 x 5.51 x 13.18inch
4.50 kg / 9.92 lb

HiMaxX 60 - 60A


MSA 300BK

Stand regolabile in alluminio
Codice: 39326

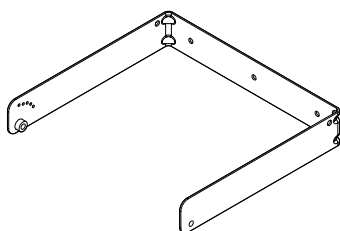
ø35 x 100-180mm
ø1.37 x 39.37 - 70.86inch


BOX-101

**Supporto a muro
fissaggio verticale**
Codice: 10188

420 x 70 x 390mm
16.53 x 2.75 x 15.35inch
2.20 kg / 4.85 lb

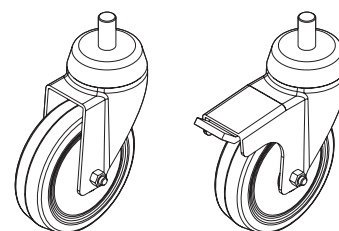
HiMaxX 40 - 40A


KW-HM80

**Kit di 4 ruote 80mm
2 con freno**
Codice: 30423

ø80mm / 3.15inch

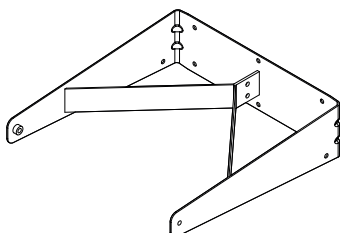
HiMaxX 100SA


BOX-105

**Supporto a muro
fissaggio verticale**
Codice: 15772

490 x 140 x 508mm
19.29 x 5.51 x 20inch
5.30 kg / 11.68 lb

HiMaxX 60 - 60A



Avvertenze



L'installazione dei diffusori acustici HiMaxX, impiegando gli accessori di sospensione descritti nel presente manuale e le specifiche istruzioni di montaggio, dovrà essere eseguita esclusivamente da personale qualificato nel pieno rispetto delle regole e degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui avviene l'installazione. Gli accessori di sospensione FBT sono costruiti per l'uso esclusivo con i sistemi HiMaxX e non sono stati progettati per l'uso in combinazione ad alcun altro diffusore o dispositivo. Ogni elemento del soffitto, pavimento o altro supporto in cui venga installato o appeso un sistema HiMaxX deve essere in grado di supportare il carico in piena sicurezza. Gli accessori di sospensione utilizzati devono essere agganciati e fissati in sicurezza sia al diffusore acustico che al soffitto od ad altro supporto. Quando si montano componenti su soffitti, pavimenti o travi, assicurarsi sempre che tutti i sistemi di aggancio e di fissaggio siano di dimensioni e di capacità di carico appropriate.

Tutti i diffusori appesi in teatri, palasport, o in altri luoghi di lavoro e/o di intrattenimento, oltre al sistema di sospensione principale, devono essere provvisti di un sistema di sicurezza secondario indipendente e di capacità di carico adeguate. Esclusivamente cavi di acciaio e catene di costruzione a capacità di carico certificata possono essere usati come sicurezza secondaria.

- I diffusori HiMaxX devono essere sospesi solo per mezzo di accessori originali
- Quando si scelgono il luogo di installazione, il cavo di sospensione e i supporti di montaggio, accertarsi che siano tutti in grado di reggere il peso del diffusore e degli accessori di sospensione con un opportuno coefficiente di sicurezza.
- In caso di installazione fissa occorre sempre pianificare ed eseguire ispezioni regolari e specifiche per verificare che tutte le parti che devono garantire la sicurezza del sistema nel tempo.
- Non sospendere mai i diffusori per mezzo delle maniglie: le maniglie sono state progettate per il trasporto del diffusore, non per la loro sospensione.
- Non appendersi/aggrapparsi mai al diffusore quando è in configurazione sospesa.

⚠ ATTENZIONE | *Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere il diffusore con elementi non idonei o previsti allo scopo. Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura, ecc.) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite dalla FBT) che devono garantire la sicurezza dell'impianto e delle persone, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.*

⚠ ATTENZIONE | **LA FBT ELETTRONICA SPA DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI DANNI O LESIONI CAUSATI DA SUPPORTI O STRUTTURE NON SUFFICIENTEMENTE SOLIDE O DA UNA INSTALLAZIONE NON CORRETTA.**

⚠ ATTENZIONE | **L'UTILIZZO DI ALTRE STAFFE DI FISSAGGIO PUÒ GENERARE UNA INSTABILITÀ PERICOLOSA CON POSSIBILI DANNI A PERSONE E COSE.**

Sospensione mediante staffa a muro

1. Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori e assicurarsi che la struttura sia adeguata a supportare il peso del box
2. Togliere i 4 piedini di appoggio del diffusore
3. Fissare la staffa al muro utilizzando appropriate viti su tutti i fori di fissaggio della stessa
4. Posizionare il diffusore tra i due bracci della staffa e fissarlo utilizzando i due inserti filettati M10
5. Orientare il diffusore nella posizione desiderata e bloccarlo tramite il perno M6.

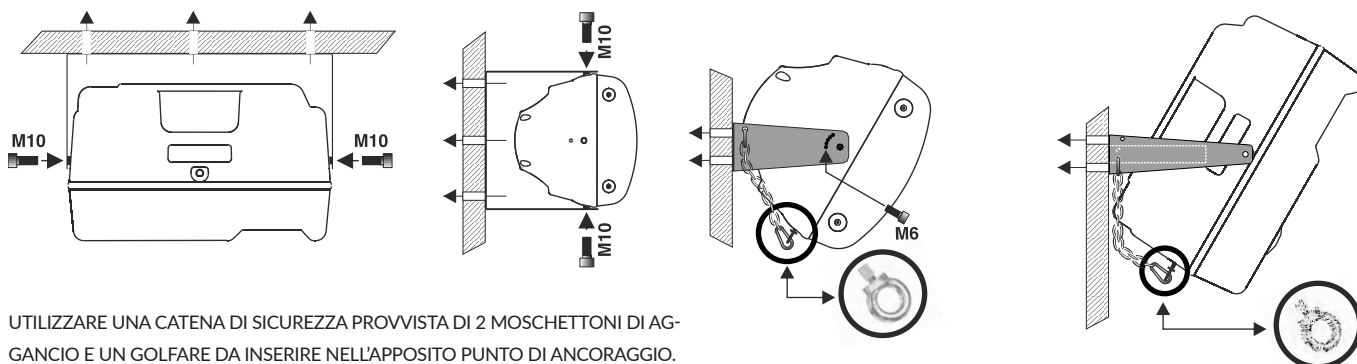
I diffusori della serie HiMaxX possono essere installati nei seguenti modi:

1. Sospensione mediante staffa a muro
2. Installazione su supporto stativo treppiede o connesso al subwoofer corrispondente
3. Semplice posizionamento a stack con subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso

⚠ ATTENZIONE | Per il fissaggio a muro dei modelli HiMaxX utilizzare esclusivamente le staffe della prodotte dalla FBT, modelli BOX100, BOX101, BOX104 e BOX105. L'utilizzo di altre staffe di fissaggio può generare una pericolosa instabilità con possibili danni a persone e cose.

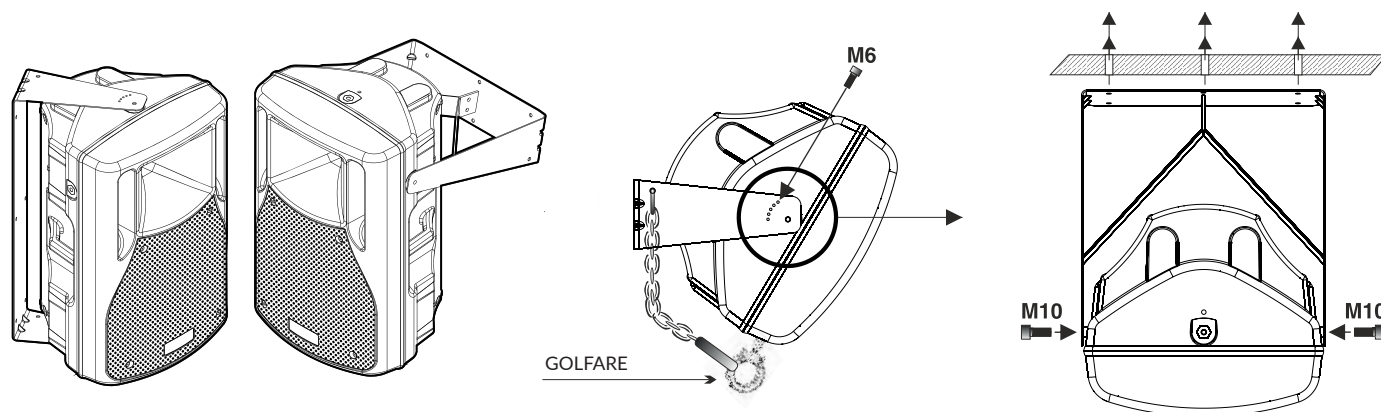
⚠ ATTENZIONE | PER PREVENIRE DANNI A PERSONE E COSE È INDISPENSABILE DOTARE IL SISTEMA DI CATENA DI SICUREZZA QUANDO IL BOX VIENE FISSATO A MURO, UTILIZZARE UNA CATENA PROVISTA DI DUE MOSCHETTONI DI AGGANCIAMENTO E UN GOLFARE DA INSERIRE NELL'APPOSITO PUNTO DI ANCORAGGIO.

HiMaxX 40 - 40A



UTILIZZARE UNA CATENA DI SICUREZZA PROVISTA DI 2 MOSCHETTONI DI AGGANCIAMENTO E UN GOLFARE DA INSERIRE NELL'APPOSITO PUNTO DI ANCORAGGIO.

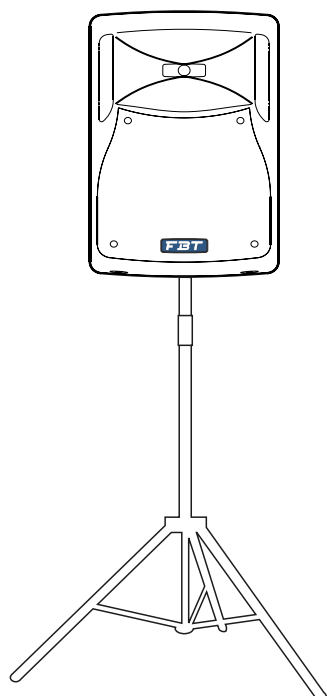
HiMaxX 60 - 60A



Installazione su supporto stativo

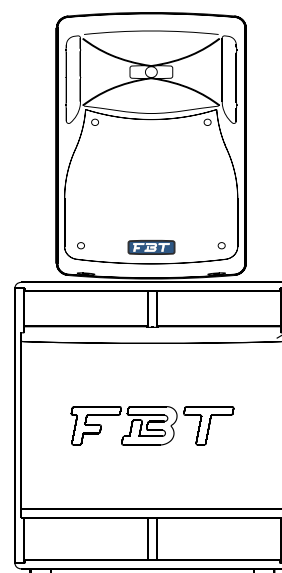
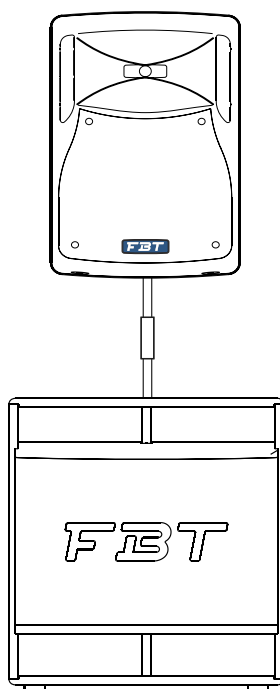
Tutti i satelliti HiMaxX sono predisposti per il posizionamento su stativo a terra; con questo accorgimento si ha il vantaggio di avere le sorgenti medio-alte più allineate con la posizione dell'orecchio dall'ascoltatore. Con questo tipo di installazione osservare le seguenti precauzioni:

- Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore
- Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdruciolevole
- Per rendere più stabile lo stativo allargare al massimo la sua base



Posizionamento a stack

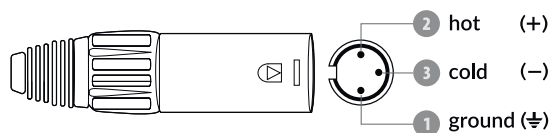
Subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso



Connettori XLR

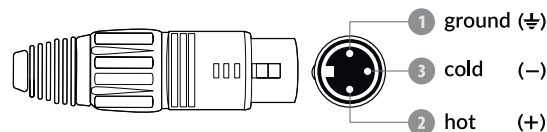
La **connessione XLR** è un tipo di collegamento bilanciato che permette di collegare apparecchi a grande distanza senza perdita di qualità dovuta al rumore di fondo captato. Ciò è reso possibile dalla presenza, oltre alla massa (pin 1), di due cavi: un cavo di segnale (pin 2) e un cavo di segnale sfasato di 180° (pin 3); al capo opposto rispetto alla sorgente di segnale, su entrambi questi cavi, oltre al segnale vero e proprio, sarà presente in fase la stessa quantità e tipo di rumore di fondo eventualmente captato lungo il percorso o inevitabilmente prodotto dai cavi (non quello per agitazione termica).

Il segnale verrà quindi prelevato dai due cavi per differenza: in questo modo la parte utile risulterà di ampiezza doppia, mentre quel rumore captato o prodotto lungo il percorso, essendo presente in fase su entrambi i cavi, sarà annullato dall'operazione di differenza.. Lo standard EIA RS-297-A prevede che i connettori XLR a tre poli per l'audio bilanciato siano cablati come da fig.



INPUT
Balanced male XLR

INPUT
XLR bilanciato maschio



LINK (output)
Balanced female XLR

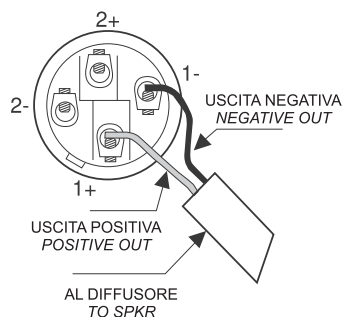
LINK (uscita)
XLR bilanciato femmina

NOTA | **SPEAKON** è un marchio registrato **NEUTRIK**

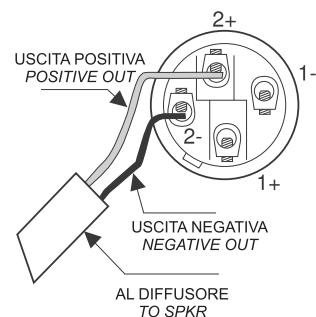
Speakon

Le prese **Speakon** sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box. È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento; la resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante. È un connettore adatto appositamente per il collegamento tra finali di potenza e altoparlanti; inserendolo nell'apposita presa si blocca in modo da impedire un distacco accidentale; inoltre è dotato di protezione contro scosse elettriche e garantisce una corretta polarizzazione.

CONNESSIONE DI USCITA STEREO
STEREO OUT CONNECTION

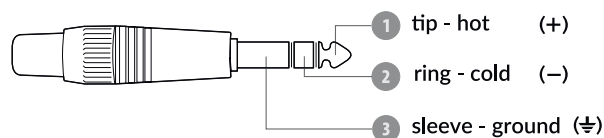


CONNESSIONE DI USCITA BRIDGE
BRIDGE OUT CONNECTION



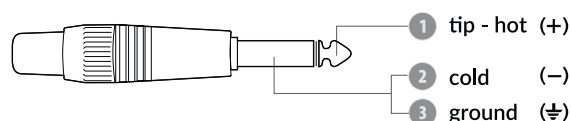
Jack

I **Jack** sono connettori tipici per trasportare due segnali separati di due canali, destro e sinistro, con un unico connettore e quindi possono essere di tipo mono o stereo. I jack mono (TS), detti anche sbilanciati, si differenziano da quelli stereo (TRS), o bilanciati, per la loro composizione. I primi hanno lo spinotto diviso in due parti, punta e massa (Tip e Sleeve), a cui sono collegati due poli; i jack stereo o bilanciati sono invece divisi in tre parti, in quanto hanno un anello centrale (Ring) collegato ad un secondo filo che costituisce il terzo polo (negativo).



INPUT
Jack (balanced)

INPUT (ingresso)
Jack (bilanciato)

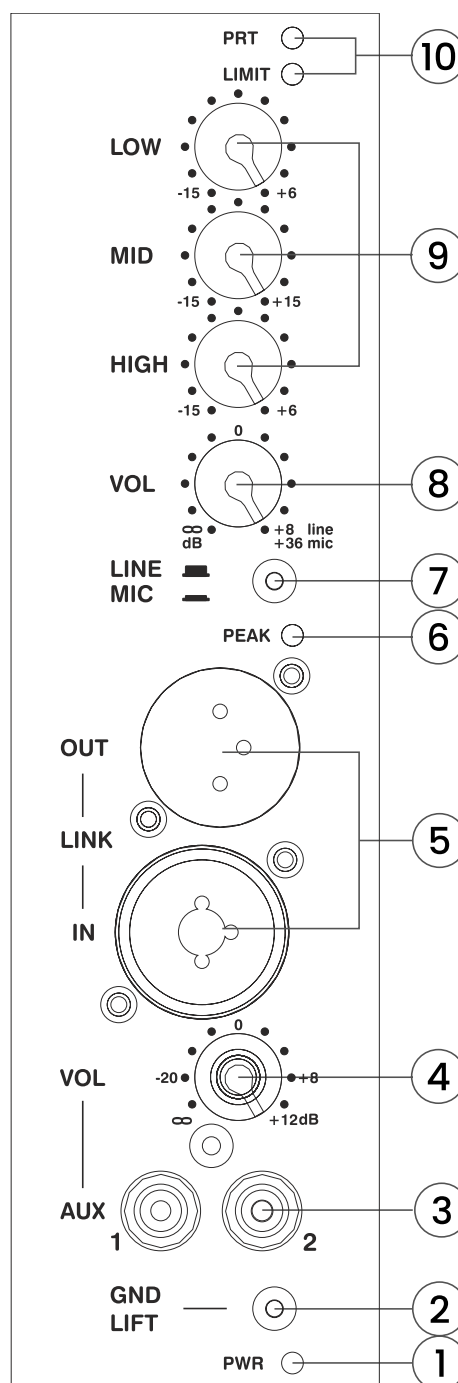


INPUT
Jack (unbalanced)

INPUT (ingresso)
Jack (sbilanciato)

HiMaxX 40A

1. **PWR** | Indica l'accensione del sistema.
2. **GND LIFT** | Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra. Con il pulsante premuto la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un ronzio sul diffusore, questa posizione provvede ad aprire gli "anelli di massa", spesso causa di tali disturbi. **UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNA- LI BILANCIATI.**
3. **AUX 1/2** | Presa RCA per il collegamento di sorgenti di segnali esterne (CD, tape recorder, dat, iPod, ecc.); i canali 1 e 2 vengono sommati e inviati al relativo controllo di volume (4).
5. **IN link OUT** | Prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" XLR-jack combo consente il collegamento di un microfono o un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; la presa "OUT" XLR è connessa in parallelo (link) con l'ingresso "IN" e permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.
6. **PEAK** | L'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione; se ciò avviene quando è collegata una sorgente di segnale con controlli di volume propri (mixer, ecc.) agire su questi ultimi per abbassare il volume del segnale.
7. **LINE / MIC** | Posizionare l'interruttore in "MIC" se si collega un microfono; in "LINE" per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.
8. **VOL** | Regola il livello generale del segnale. Questo controllo è prioritario rispetto al controllo di Volume AUX.
9. **HIGH / MID / LOW** | Controlli di tono che permettono di modificare la timbrica del suono.
10. **LIMIT / PRT** | Il led Limiter si accende quando il sistema viene utilizzato al limite della potenza media sopportabile dagli altoparlanti; in questo caso il segnale viene ridotto in modo graduale fino a riportare l'altoparlante entro i limiti di sicurezza: si consiglia di operare in condizioni in cui il led si illumini saltuariamente; il led PRT si accende quando la temperatura interna dell'amplificatore raggiunge il limite massimo: in questo caso il segnale viene ridotto automaticamente in modo graduale, fino a riportare la temperatura entro i limiti di sicurezza. L'accensione del led può anche indicare il malfunzionamento dell'amplificatore dovuto a corto-circuito in uscita.



i Per collegare ai diffusori HiMaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato.

NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI.

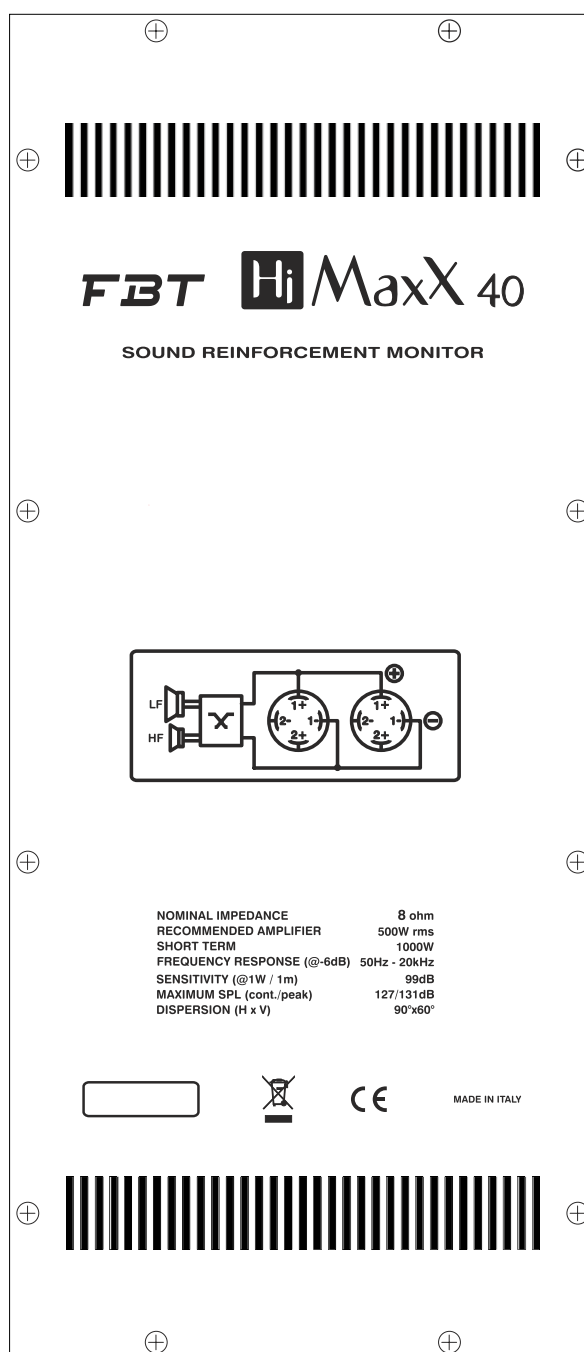
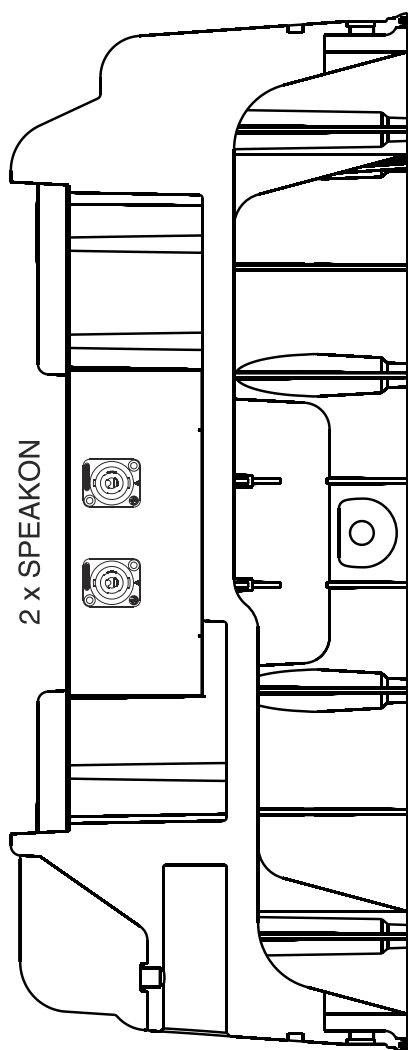
Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti "hum", "buzz" o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate.

Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC / LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, del woofer, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC / LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

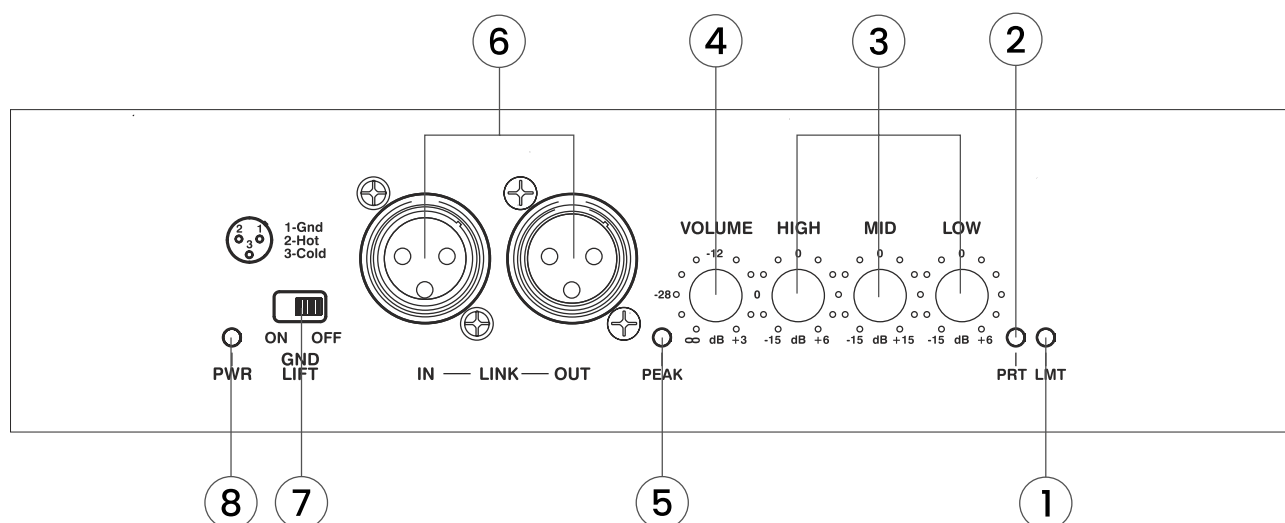
HiMaxX 40

Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.



HiMaxX 60A



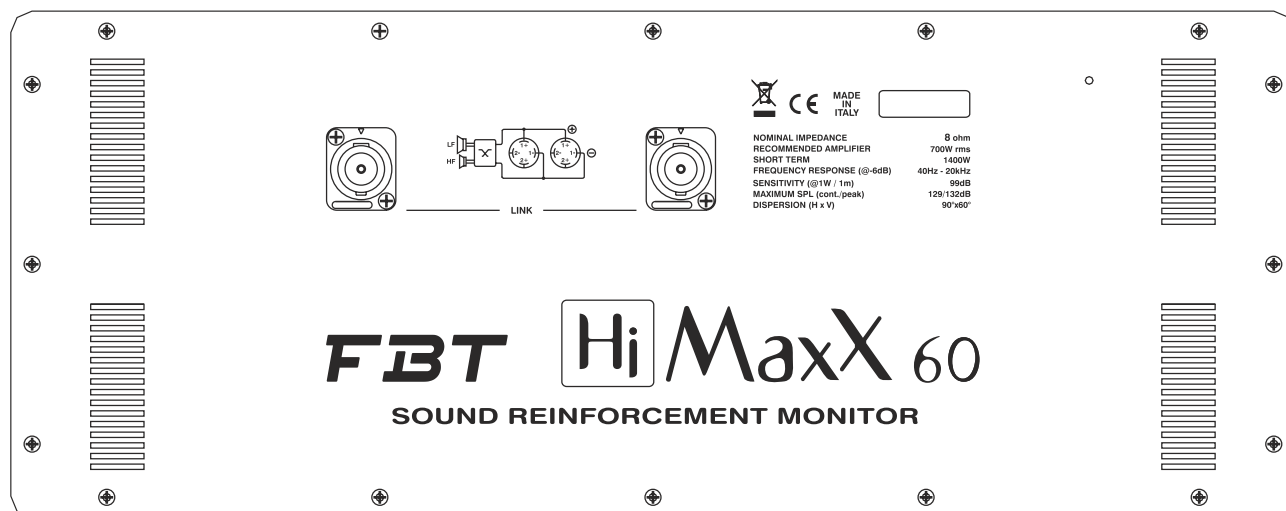
1. **LIMITER** | L'accensione del led LMT indica che il sistema viene utilizzato al limite della potenza media sopportabile dagli altoparlanti; in questo caso il segnale viene ridotto in modo graduale fino a riportare l'altoparlante entro i limiti di sicurezza. Si consiglia di operare in condizioni per cui il led si accenda saltuariamente.
2. **PRT** | L'accensione del led PRT indica che la temperatura interna dell'amplificatore ha raggiunto il limite massimo; in questo caso il segnale viene ridotto automaticamente in modo graduale fino a riportare la temperatura entro i limiti di sicurezza. L'accensione del led può anche indicare il malfunzionamento dell'amplificatore, dovuto a corto-circuito in uscita.
3. **HIGH / MID / LOW** | Controlli di tono che permettono di modificare la timbrica del suono.
4. **VOL** | Regola il livello generale del segnale.
5. **PEAK** | L'accensione di questo led indica il livello del segnale è prossimo alla saturazione; se è collegata una sorgente di segnale con controlli di volume del segnale e poi sul controllo di volume della HiMaxX.
6. **IN link OUT** | Prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" XLR-jack Combo consente il collegamento di un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; la presa "OUT" XLR è connessa in parallelo (link) con l'ingresso "IN" e permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.
7. **GND LIFT** | Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra; con il pulsante premuto la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un "ronzio" sul diffusore, questa posizione provvede ad aprire gli "anelli" di massa, spesso causa di tali disturbi. **UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALE BILANCIATI.**
8. **PWR** | Indica l'accensione del sistema.

i Per collegare ai diffusori HiMaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato.

NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI.

Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti "hum", "buzz" o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate. Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC / LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, del woofer, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC / LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

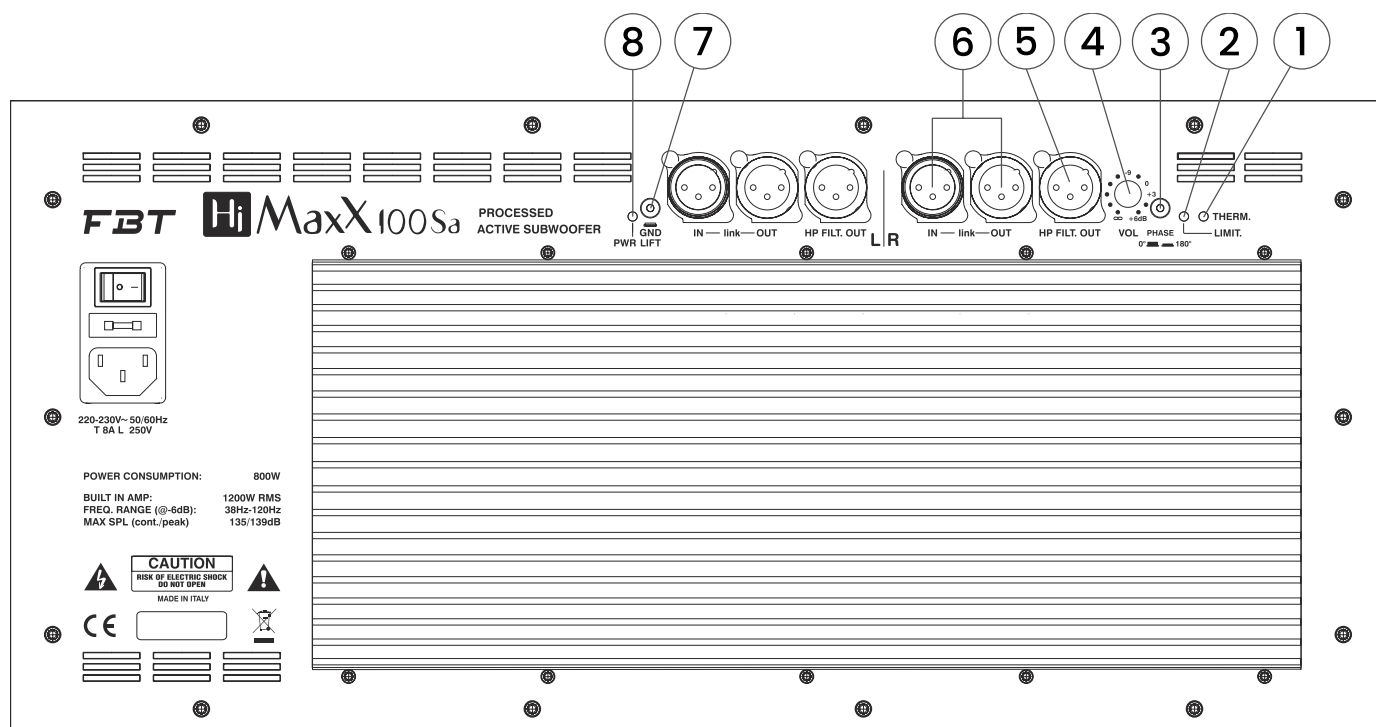
HiMaxX 60



Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

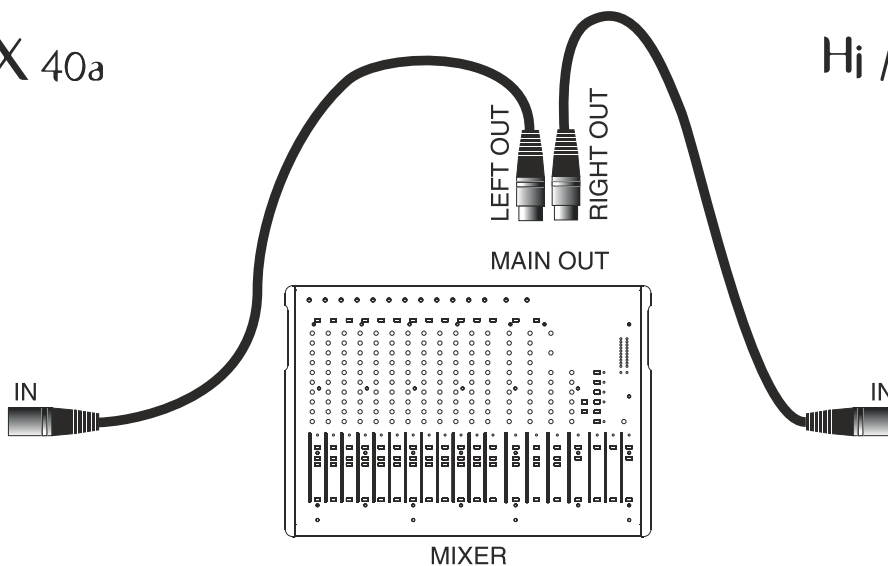
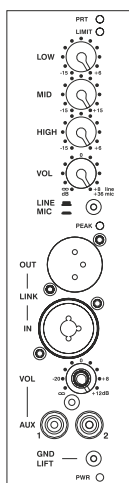
È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.

HiMaxX 100SA

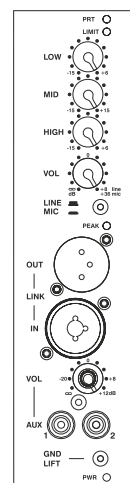


- 1. THERMAL** | Il led Thermal si accende quando la temperatura interna dell'amplificatore raggiunge il limite massimo; in questo caso il segnale viene ridotto automaticamente in maniera graduale, fino a riportare la temperatura dell'amplificatore entro i limiti di sicurezza.
- 2. LIMITER** | L'accensione del led indica che il sistema viene utilizzato al limite della potenza media sopportabile dagli altoparlanti; in questo caso il segnale viene ridotto in modo graduale fino a riportare l'altoparlante entro i limiti di sicurezza. *Si consiglia di operare in condizioni per cui il led si accenda saltuariamente.*
- 3. PHASE** | Il controllo Phase consente di ottimizzare l'allineamento di fase, cioè di ottenere una risposta in frequenza uniforme nella zona di incrocio tra "sub" e "satellite". In posizione 0° l'emissione sonora del sub è in fase con il segnale di ingresso; in posizione 180° l'emissione sonora è in contro-fase con il segnale di ingresso. Questo controllo consente di ottenere ulteriore flessibilità nella massa a punto del subwoofer ottimizzandone le prestazioni.
- 4. VOL** | Regola il livello generale del segnale.
- 5. HP FILTERED OUT** | Uscita per prelevare il segnale filtrato da inviare ad un satellite amplificato; in questo modo si evita che i due diffusori collegati operino per un tratto nello stesso intervallo di frequenza, ottenendo, in questo modo, una risposta complessiva senza interferenze.
- 6. IN link OUT** | Prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" XLR-jack Combo consente il collegamento di un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; la presa "OUT" può essere utilizzata per effettuare il collegamento in parallelo con altri subwoofers (in questo caso il collegamento con un satellite può avvenire solamente attraverso la presa HP FILTERED OUT).
- 7. GND LIFT** | Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra; con il pulsante premuto la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un "ronzio" sul diffusore, questa posizione provvede ad aprire gli "anelli" di massa, spesso causa di tali disturbi. **UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALE BILANCIATI.**
- 8. PWR** | Indica l'accensione del sistema.

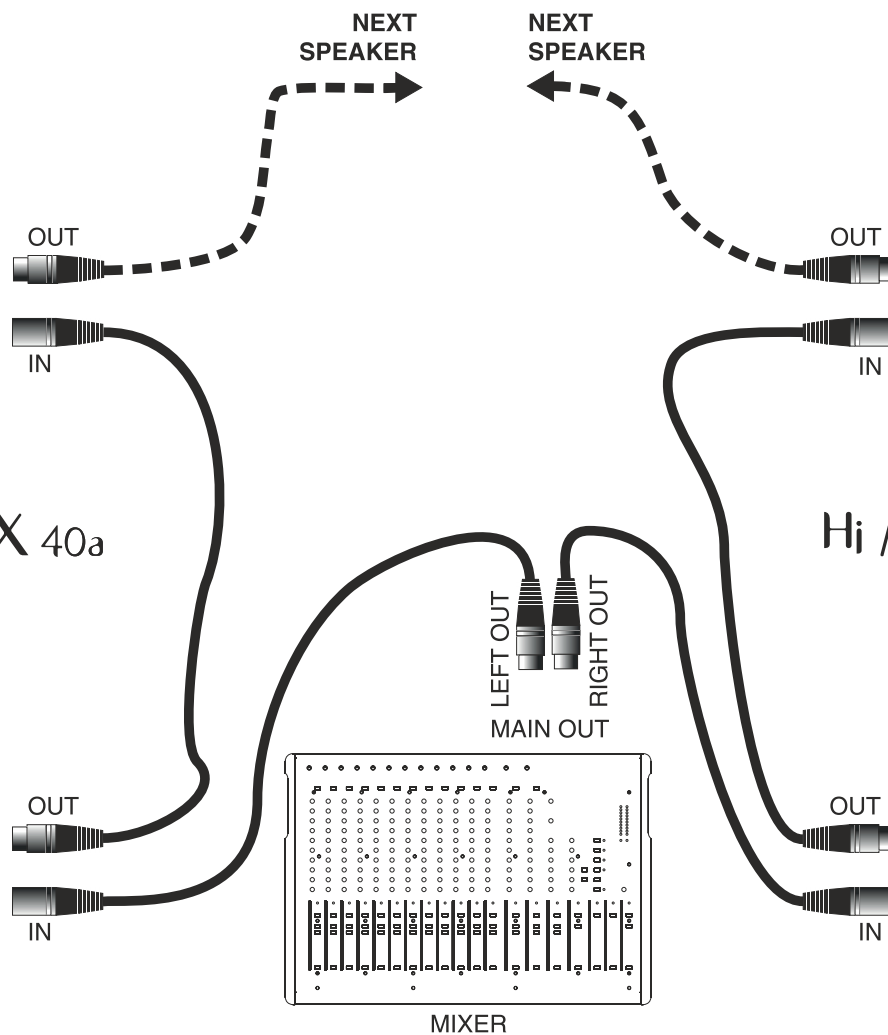
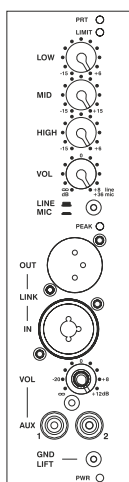
Hi MaxX 40a



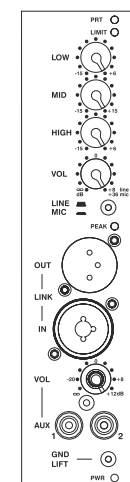
Hi MaxX 40a

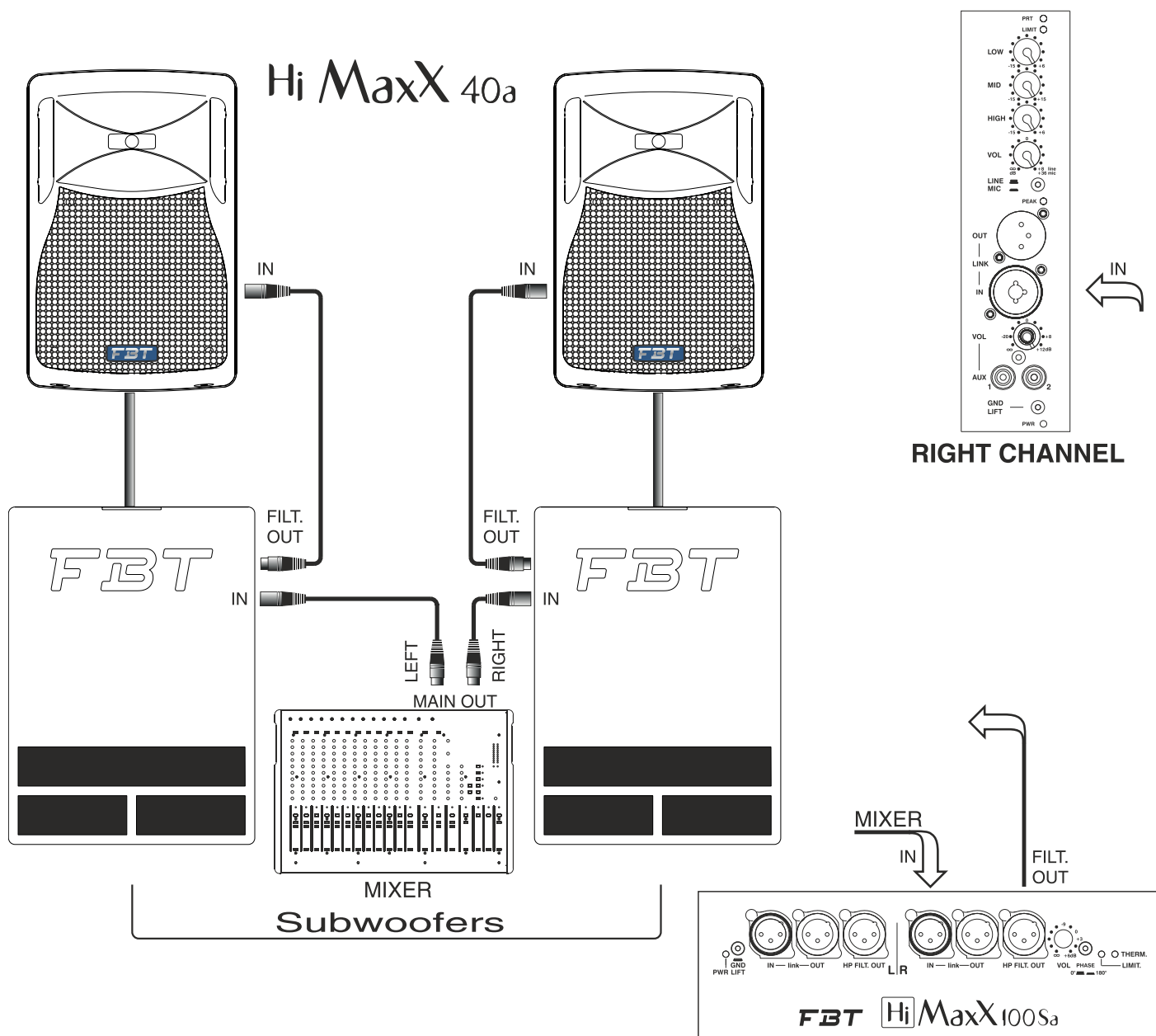


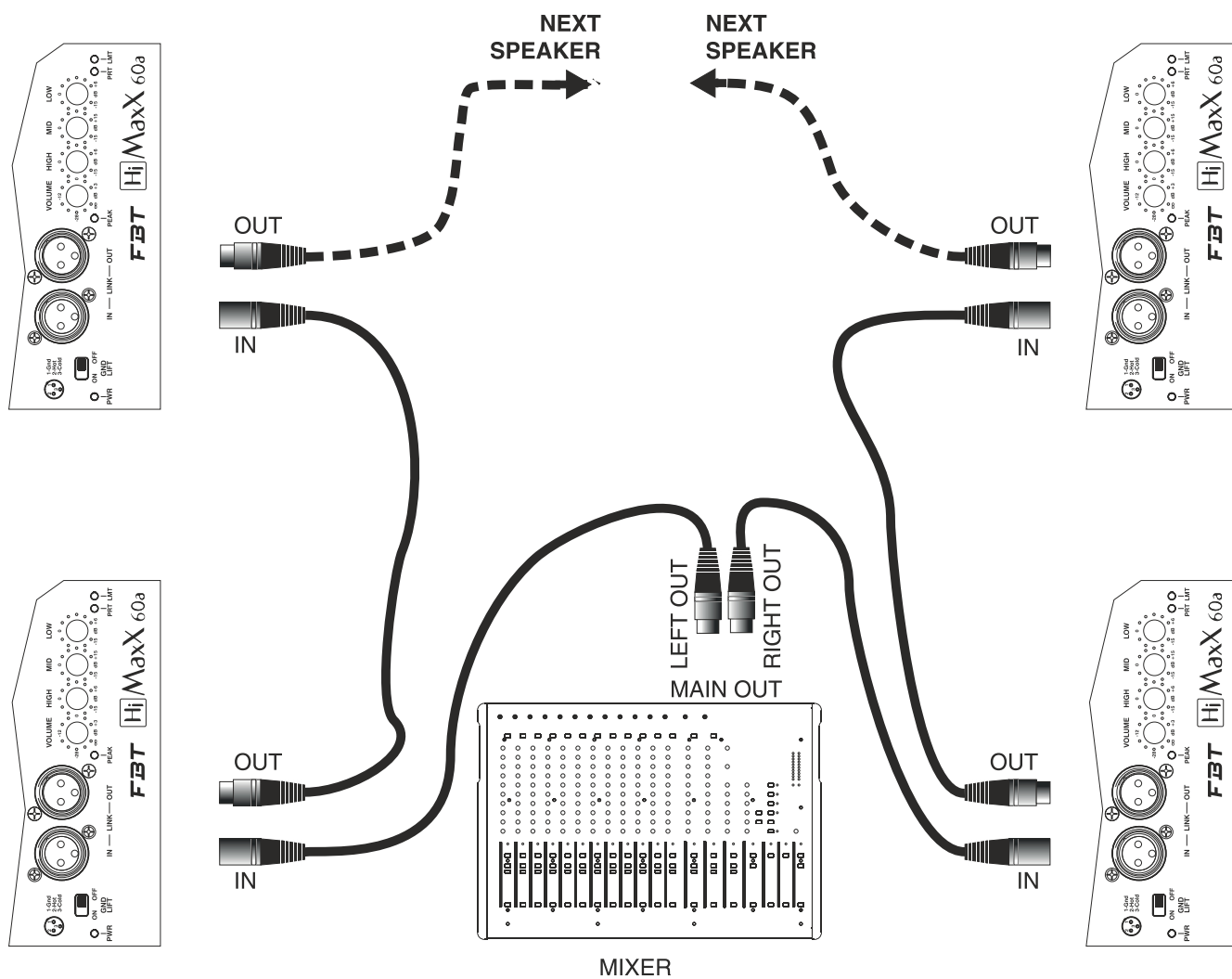
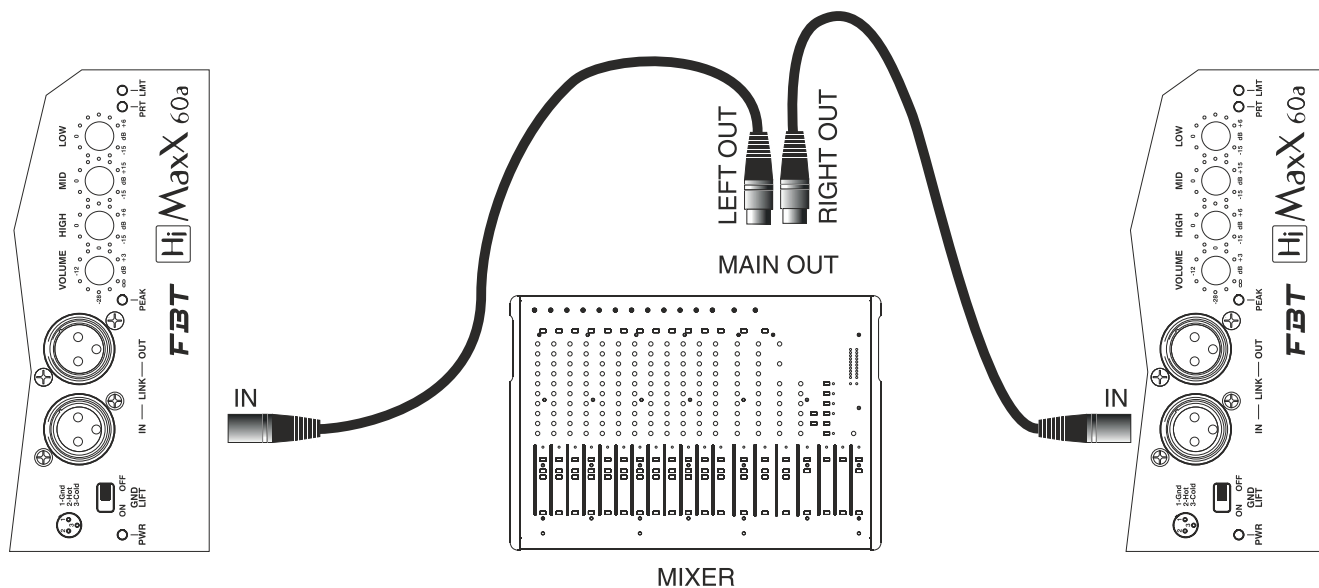
Hi MaxX 40a



Hi MaxX 40a

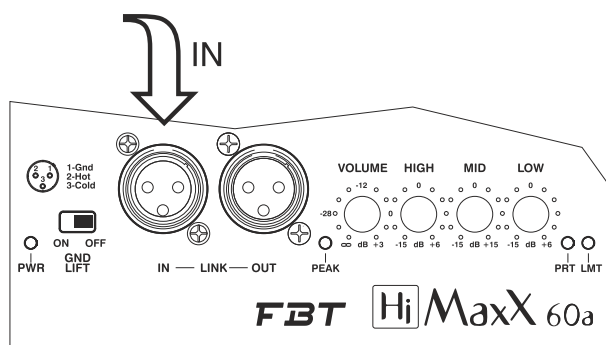
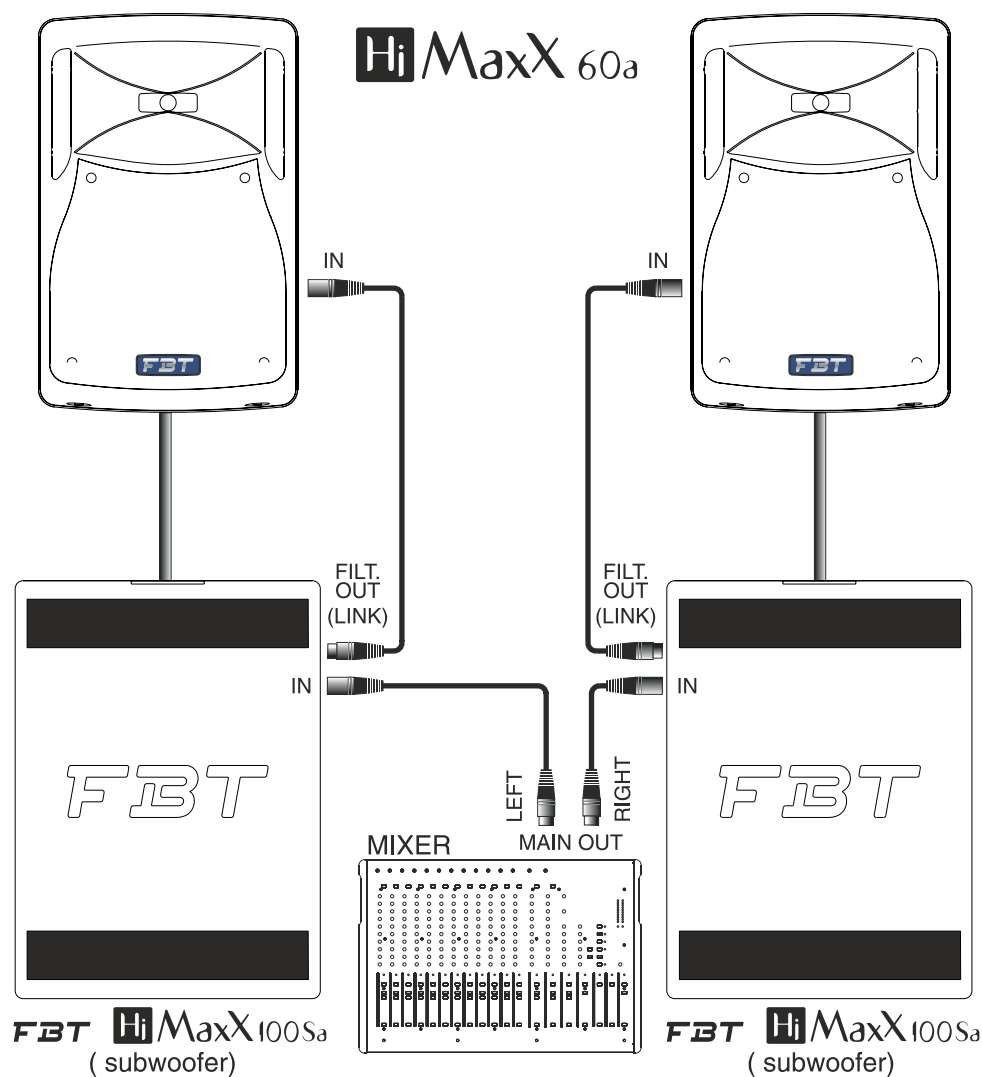




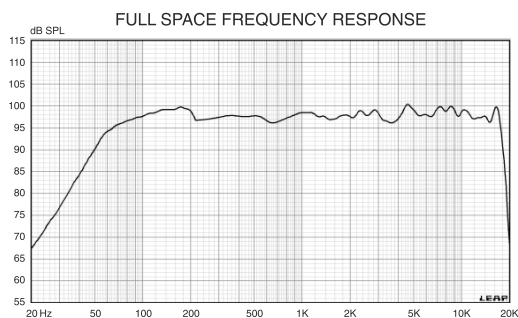
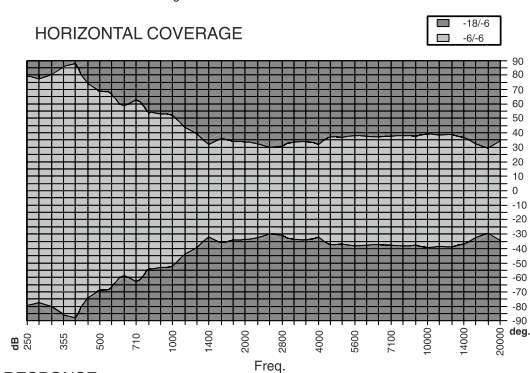
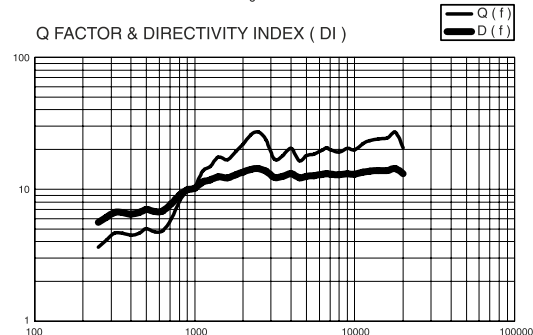
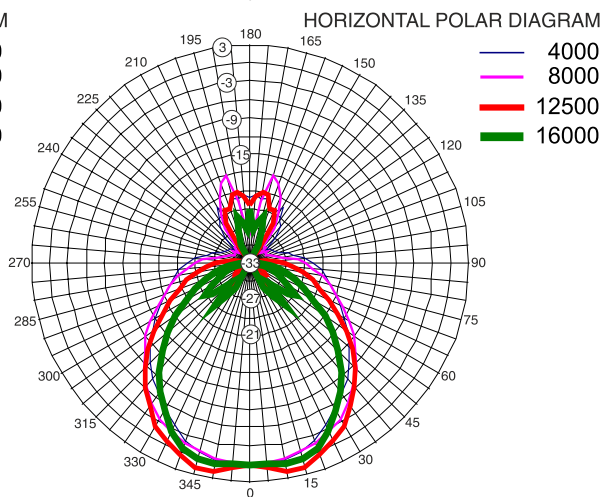
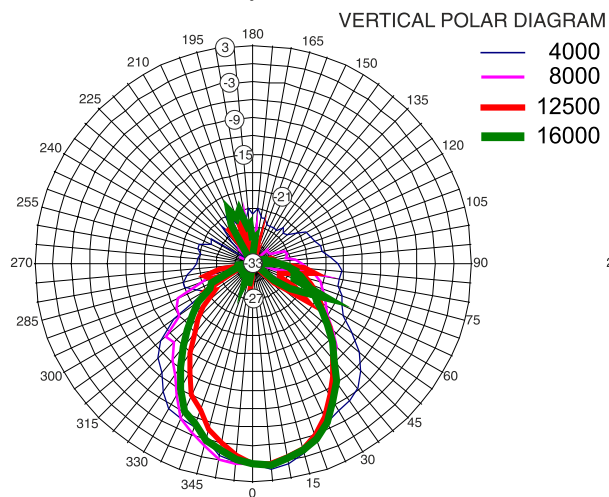
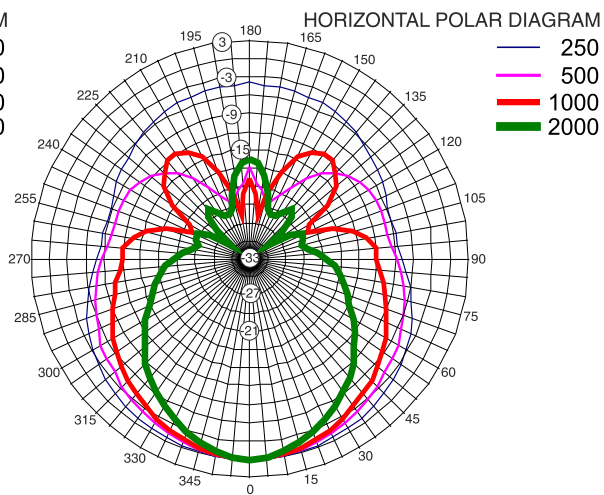
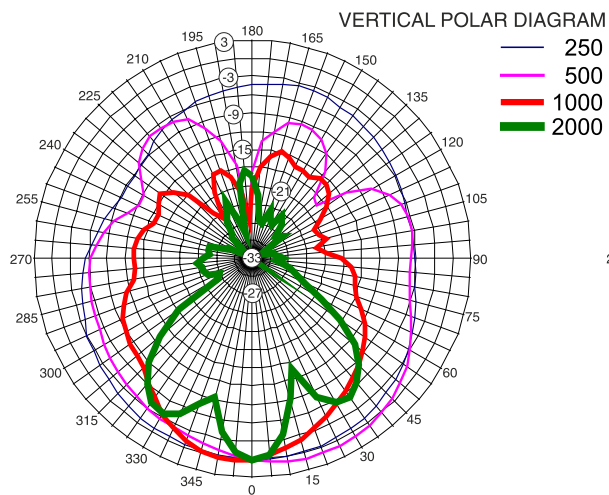


Il collegamento tra satellite e sub HiMaxX 100SA può essere effettuato in due modi: utilizzando l'uscita FILTERED OUT o la presa LINK del Sub. Usando l'uscita FILTERED OUT le basse frequenze vengono riprodotte solo dal Sub e si ottiene la massima qualità del suono; in questo caso posizionare lo switch PHASE in modo 180°. Se si usa l'uscita LINK si ottiene il massimo SPL (Sound Pressure Level) per le basse frequenze riprodotte dal satellite e dal sub; in questo caso posizionare lo switch PHASE in modo 0°.

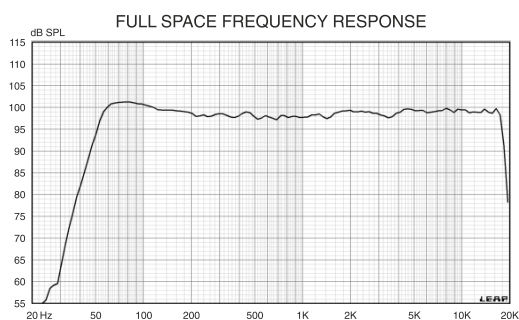
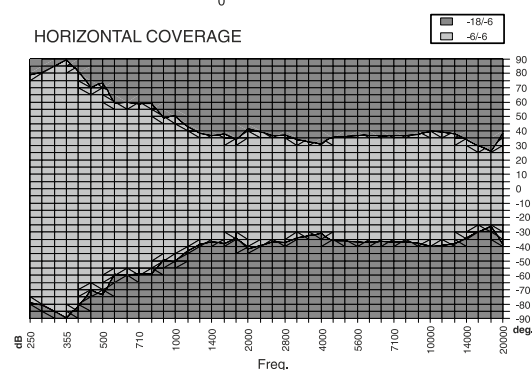
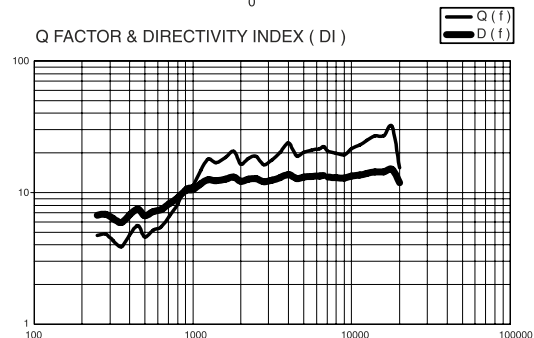
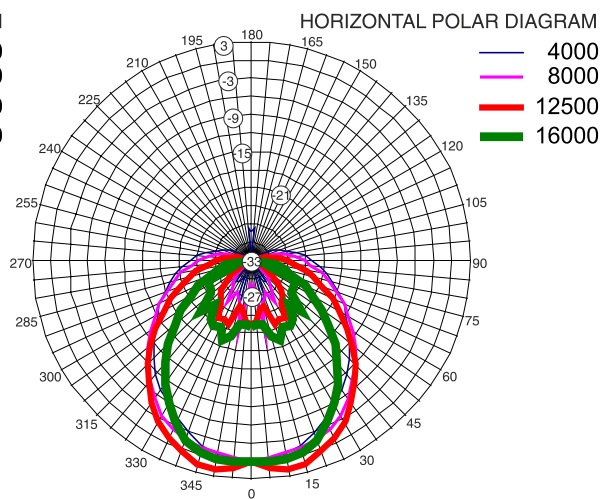
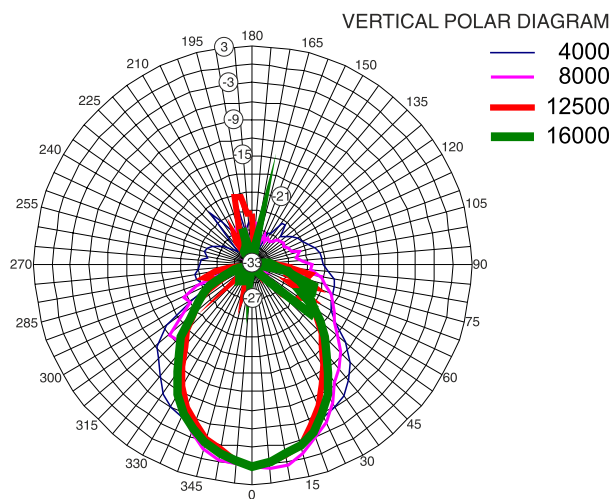
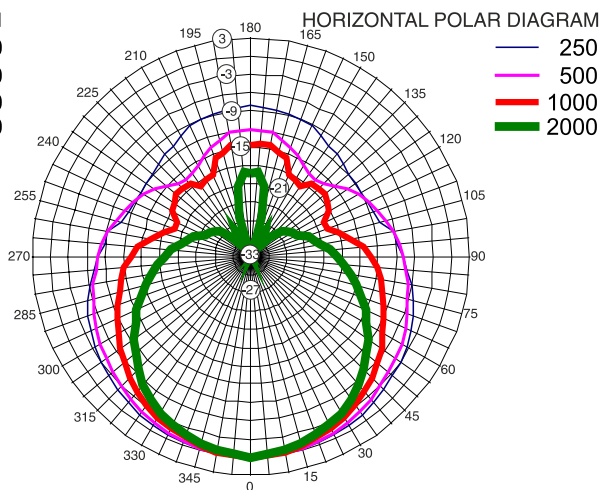
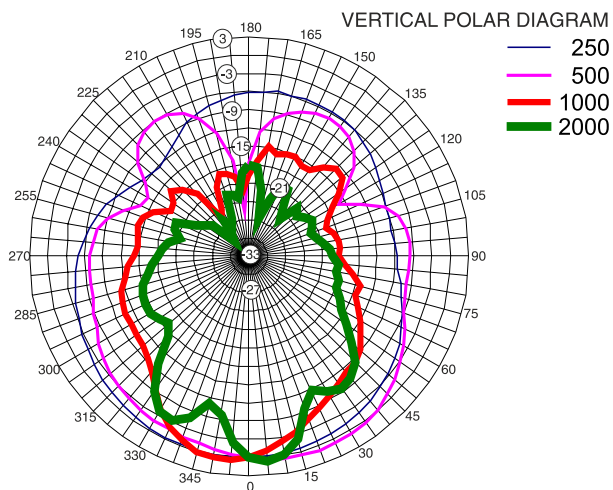
Per qualsiasi configurazione Sub-Satellite agire sempre sul comando PHASE per ottenere il massimo SPL alle basse frequenze.


(RIGHT CHANNEL)


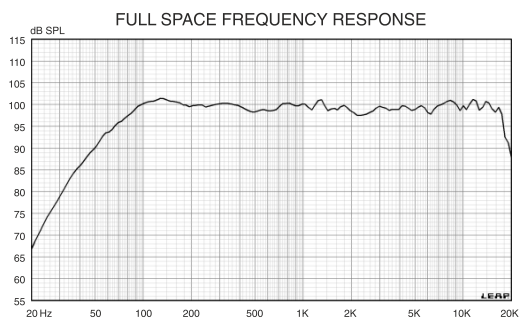
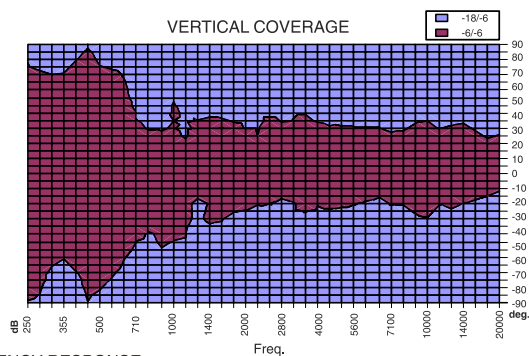
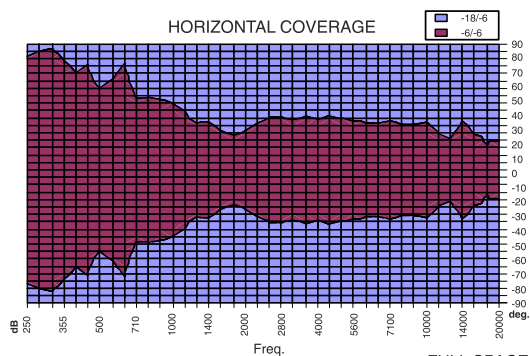
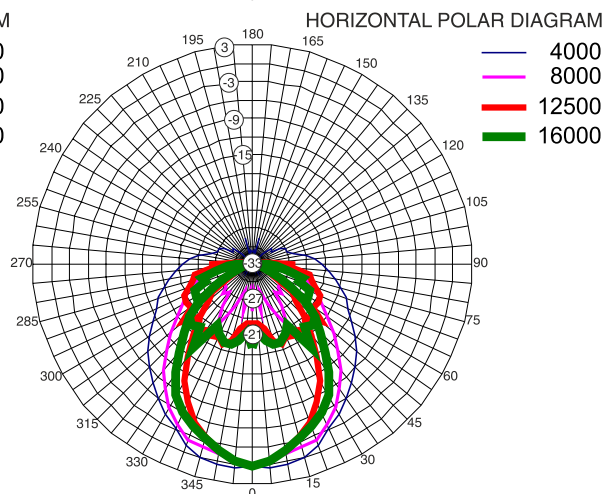
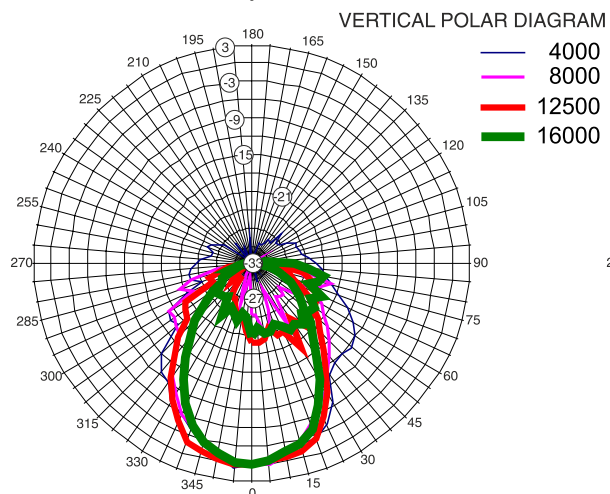
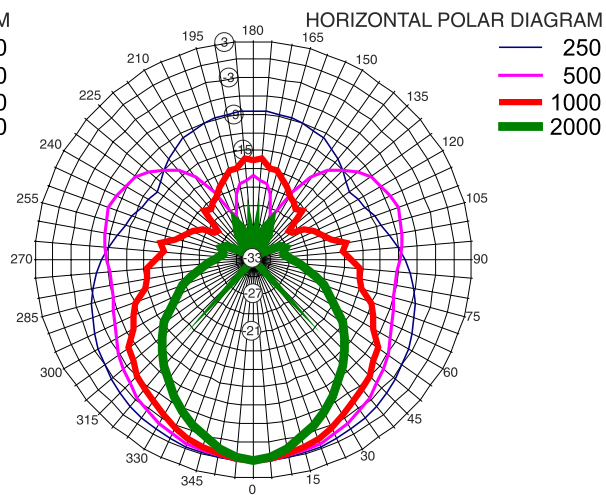
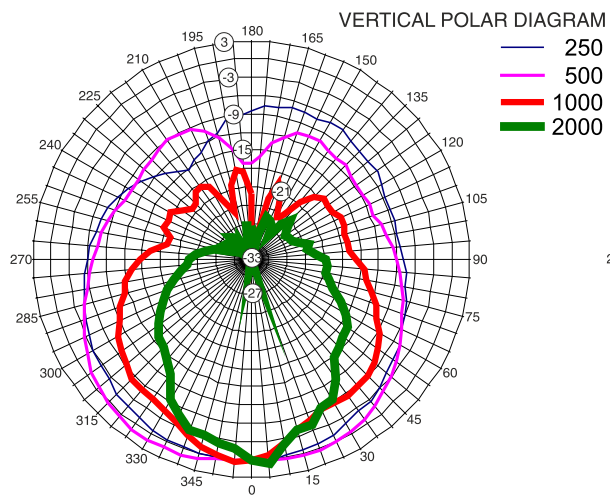
HiMaxX 40



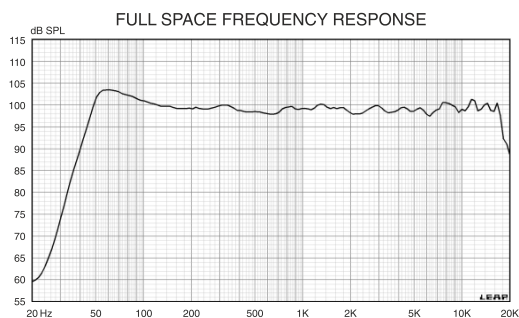
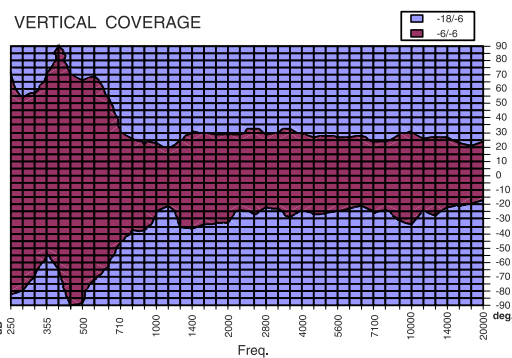
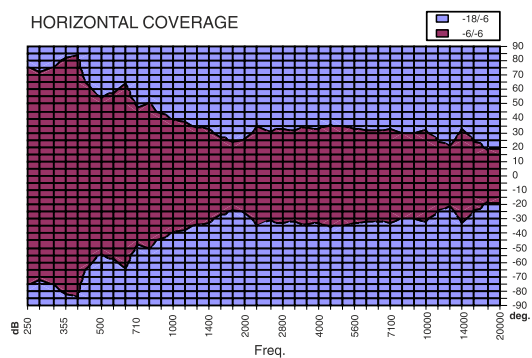
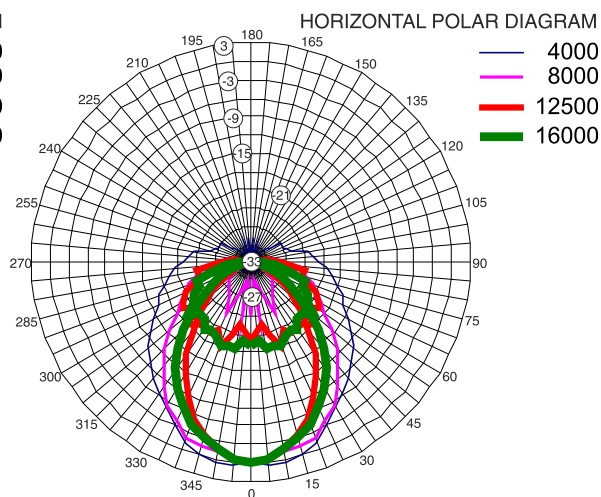
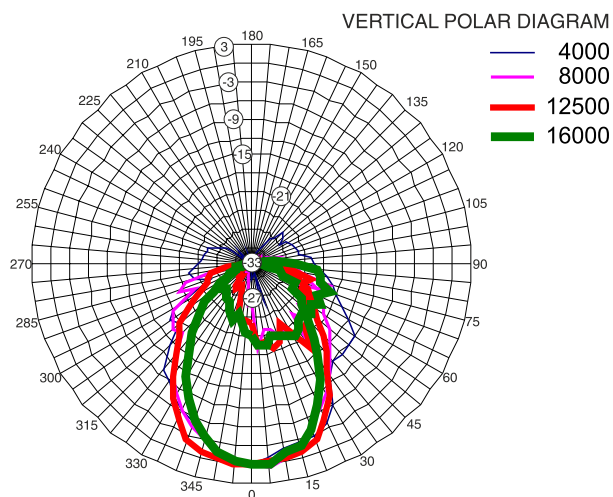
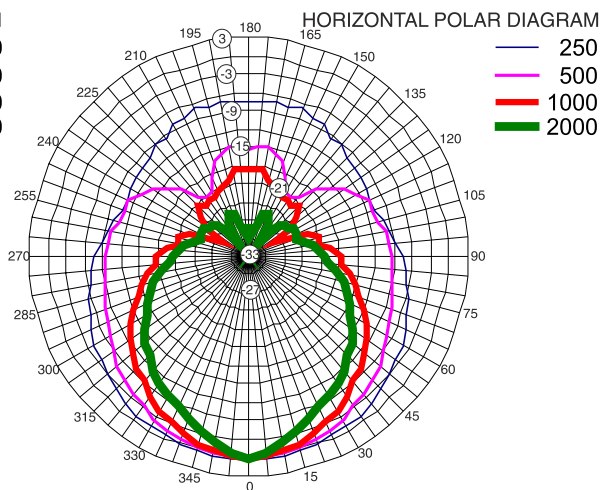
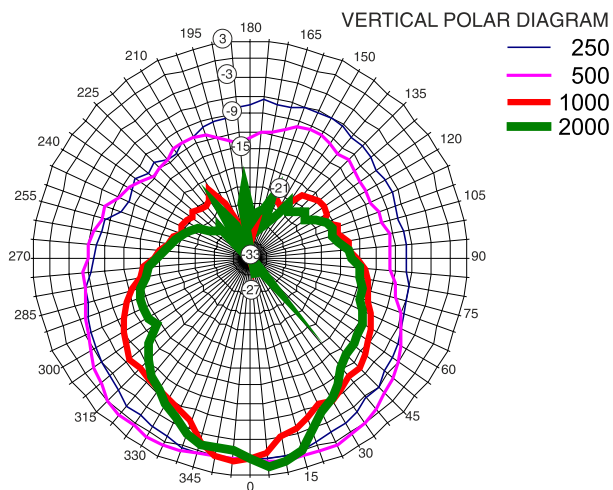
HiMaxX 40A



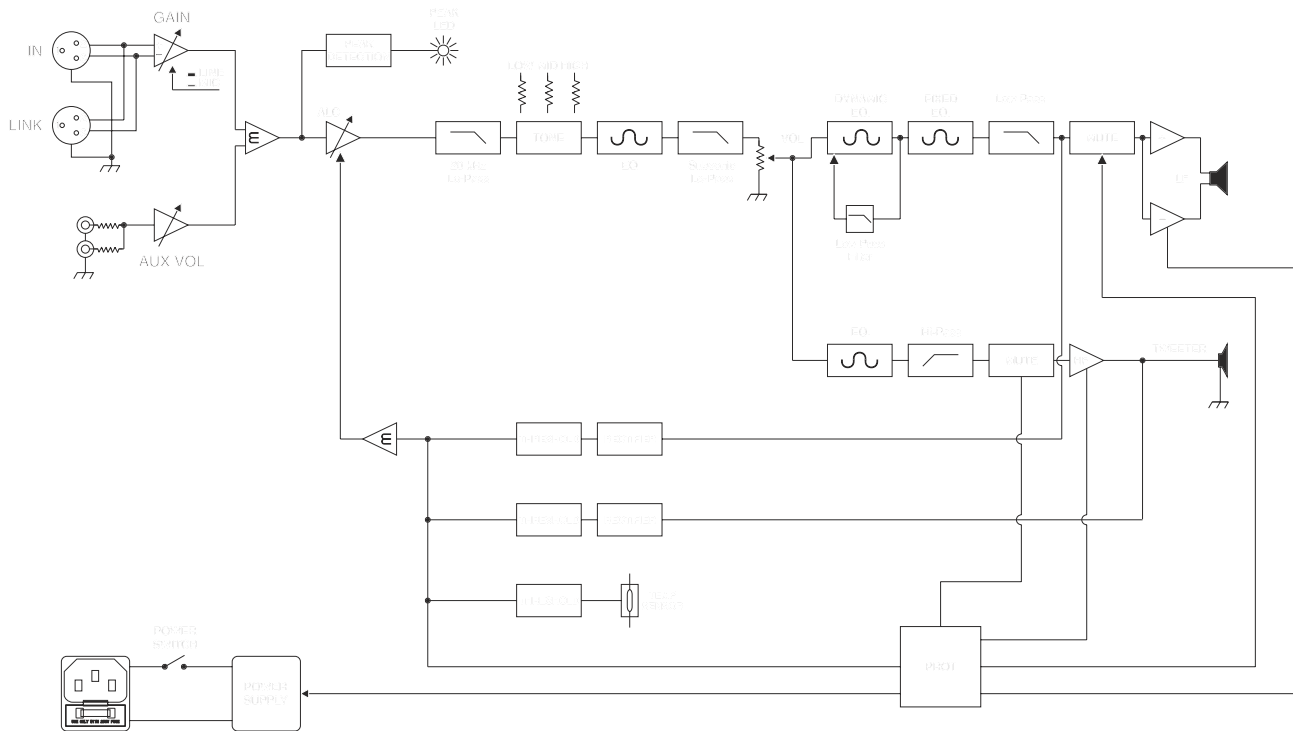
HiMaxX 60



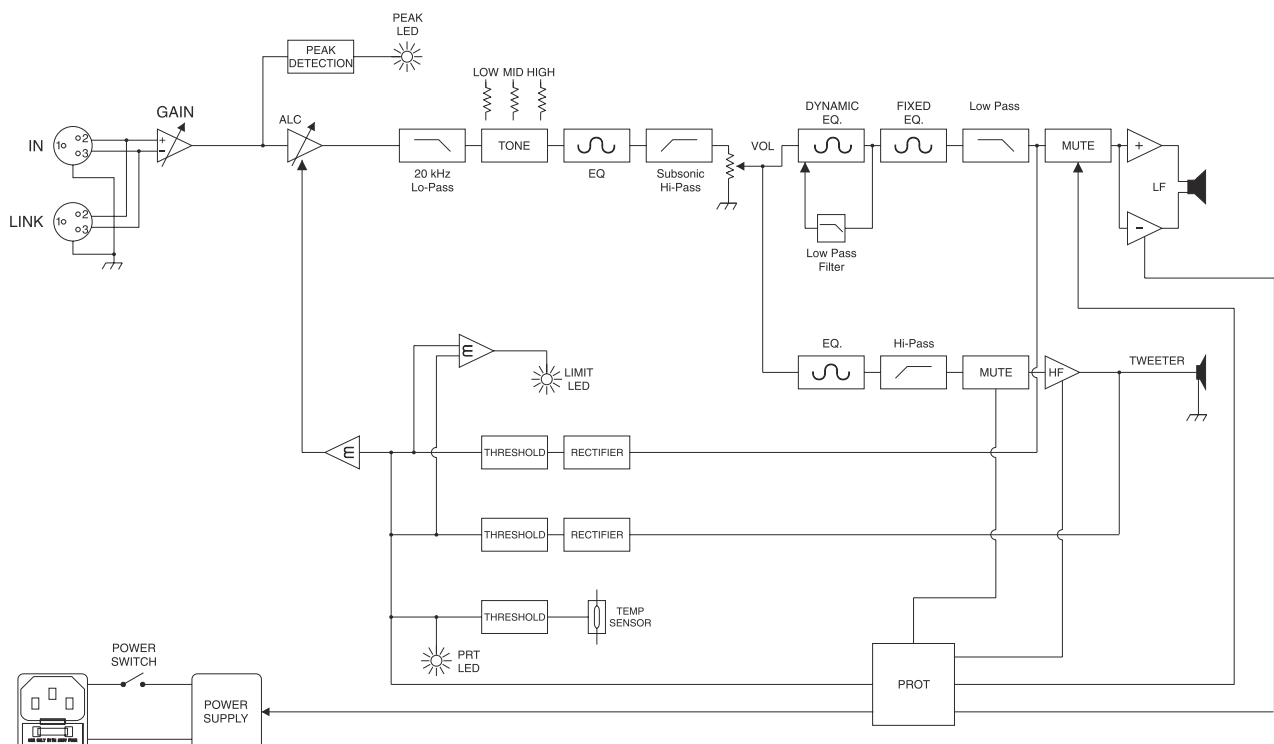
HiMaxX 60A



HiMaxX 40A



HiMaxX 60A



Versioni ATTIVE

GENERALE		HIMAXX 40A	HIMAXX 60A	HIMAXX 100SA
Codice		26937	29796	29797
Configurazione	vie	2	2	Band pass
Unità basse frequenze	mm	12 - 3 bobine	15 - 3 bobine	18 - 3 bobine
Unità alta frequenze	mm	1 - 1.7 bobine	1.4 - 2.5 bobine	---

CARATTERISTICHE ACUSTICHE

Risposta in frequenza (@-6dB)	Hz	45 - 20k	40 - 20k	38 - 120
MAX SPL (cont/peak)	dB	127 / 133	129 / 135	139 / 141 half-space
Dispersione	O° x V°	90 x 60	90 x 60	Omnidirezionale
Frequenza d'incrocio attivo	Hz	1.6k	1.2k	0.12k

INGRESSI & USCITE

Connettori d'ingresso		XLR / Jack, RCA Aux	XLR con loop	XLR stereo con loop
-----------------------	--	---------------------	--------------	---------------------

ALIMENTAZIONE

Assorbimento rete AC	W	550	700	800
Cavo di alimentazione	mt	5	5	5
	ft	16.4	16.4	16.4

AMPLIFICATORE

Amplificatore interno MAX (LF/HF)	W RMS	1000 / 250	1100 / 250	1200
Sensibilità d'ingresso LINE / MIC	dBu	0 / -38	0	0
Impedenza d'ingresso	Ohm	22k	22k	22k

CARATTERISTICHE FISICHE

Materiale	Cabinet	Polipropilene	Polipropilene	Multistrato di betulla
	Griglia	Acciaio	Acciaio	---
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	407 x 645 x 370	482 x 757 x 427	533 x 629 x 655
	inch	16 x 25.39 x 14.5	19 x 29.8 x 16.8	21 x 24.76 x 25.8
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	500 x 730 x 470	600 x 850 x 520	760 x 750 x 640
	inch	19.68 x 28.74 x 18.5	23.62 x 33.46 x 20.47	30 x 29.52 x 25.2
Peso netto	kg	18.70	28.50	43
	lb	41.22	62.83	94.8
Peso di trasporto	kg	21.50	31.80	48.5
	lb	47.40	70.10	106.92

Versioni PASSIVE

GENERALE		HIMAXX 40	HIMAXX 60
Codice		26938	29798
Configurazione	vie	2	2
Unità basse frequenze	mm	12 - 3 bobine	15 - 3 bobine
Unità alte frequenze	mm	1 - 1.7 bobine	1.4 - 2.5 bobine

CARATTERISTICHE ACOSTICHE

Risposta in frequenza (@-6dB)	Hz	50 - 20k	40 - 20k
Sensibilità (@1W/1m)	dB	99	99
MAX SPL (cont/peak)	dB	127 / 131	129 / 132
Dispersione	O° x V°	90 x 60	90 x 60
Filtro HP consigliato	Hz - dB oct	45 - 24	35 - 24
Frequenza d'incrocio	Hz	1.6k	1.3k

INPUTS & OUTPUTS

Input connectors		2 x Neutrik speakon NL4	2 x Neutrik speakon NL4
------------------	--	-------------------------	-------------------------

AMPLIFICATORE

Amplificatore consigliato	W RMS	500	700
Potenza a lungo termine	W	250	350
Potenza a breve termine (IEC 268-5)	W	1000	1400
Impedenza nominale	Ohm	8	8

CARATTERISTICHE FISICHE

Materiale	Cabinet	Polipropilene	Polipropilene
	Griglia	Acciaio	Acciaio
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	407 x 645 x 370	482 x 757 x 427
	inch	16 x 25.39 x 14.5	19 x 29.8 x 16.8
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	500 x 730 x 470	600 x 850 x 520
	inch	19.68 x 28.74 x 18.5	23.62 x 33.46 x 20.47
Peso netto	kg	16.20	26.20
	lb	35.71	57.76
Peso di trasporto	kg	19	29
	lb	41.88	63.93

Specifiche per il prodotto

Ai sensi del Decreto Legislativo N° 49 del 14 Marzo 2014 "Attuazione della Direttiva 2012/19/UE sui rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)". Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti. L'utente dovrà, pertanto, conferire l'apparecchiatura di tipo equivalente. L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dimessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientale compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative di cui al Decreto Legislativo N°49 del 14 Marzo 2014.



Verificare le disposizioni del proprio comune. Separare i componenti e conferirle in modo corretto.

NON DISPEDERE NELL'AMBIENTE



**SCANSIONARE PER RICEVERE
INFORMAZIONI SUL RICICLO**

SI PREGA DI SEGUIRE LE DIRETTIVE
DELLA PROPRIA ZONA

<https://docs.fbt.it/filebrowser/share/I2CuWax->

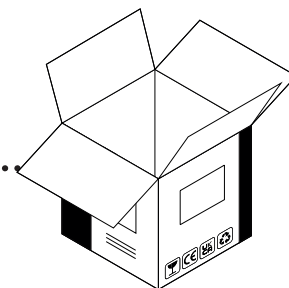


Specifiche per il packing



SCATOLA

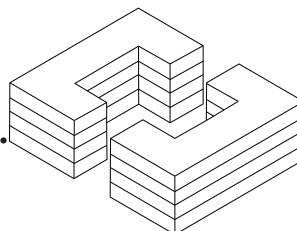
Cartone
Ondulato



**RACCOLTA
CARTA**

CUFFIE

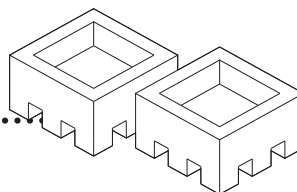
Polietilene
Espanso



**RACCOLTA
PLASTICA**

CUFFIE

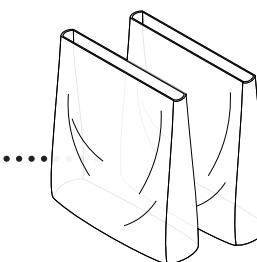
Polistirene
Espanso



**RACCOLTA
PLASTICA**

SACCHETTI

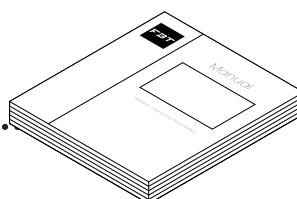
Polietilene
Bassa densità



**RACCOLTA
PLASTICA**

MANUALE

Carta



**RACCOLTA
CARTA**

General informations



HIMAXX 40 - 40A - 60 - 60A - 100SA Manual

Version: 3 it, en | 11/2024 Code: 39725

MADE IN ITALY

Keep this document in a safe place so that it is available for future reference. We recommend you to regularly check the FBT website for the latest version of this document. When reselling this product hand over this document to the new owner. To use the system properly, always consult the specific guides available on the product pages of the FBT website.

FBT Elettronica SpA - 62019 Recanati (Italy)
www.fbt.it | info@fbt.it

HIMAXX SERIES

40 – 40A – 60 – 60A – 100SA

SAFETY INDICATIONS	34
Important safety instruction	34
Precautions	34
GENERAL FEATURES	35
Introduction	35
HiMaxX 40A	36
HiMaxX 40	36
HiMaxX 60A	37
HiMaxX 60	37
HiMaxX 100SA.....	38
POWER SUPPLY	39
ACCESSORIES	40
INSTALLATION MODE	41
Suspension by wall bracket	42
Installation on tripod stand	43
Stack installation.....	43
INPUTS & OUTPUTS.....	44
CONTROLS & FUNCTIONS.....	45
HiMaxX 40A	45
HiMaxX 40	46
HiMaxX 60A	47
HiMaxX 60	48
HiMaxX 100SA.....	49
CONFIGURATION EXAMPLES	50
DIAGRAMS	54
BLOCK DIAGRAMS	58
TECHNICAL SPECIFICATIONS	59
ACTIVE versions	59
PASSIVE versions.....	60
WASTE & DISPOSAL.....	61
Product specifications	61
Packing specifications.....	61


WARNING

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**



TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. THE DEVICE MUST BE CONNECTED TO THE MAINS THROUGH A POWER OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTH CONNECTION.



This product conforms to applicable EU directive requirements.



This product conforms to all applicable UK regulations.

All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amend products and specifications without notice.

Important safety instructions


- Read and keep these instructions.
- Heed all warning.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation opening. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- This device features a power outlet; install the device so that the outlet for the power cord is easily accessible.
- Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

This manual contains important about the correct and safe use of the device. Before connecting and using this product please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. FBT SpA will not assume any responsibility for the incorrect installation and/or use of this product.

Introduction

With the new HiMaxX series, FBT establishes a reference point on the scenario of 12" and 15" enclosures in polypropylene for sound reinforcement, introducing performance and technical content of a standard unthinkable up until now.

FBT HiMaxX takes its place alongside the FBTMaxX series, exalting all the technical features. The study of a new cabinet in polypropylene, the use of a switch mode power supply and high efficiency power amplifiers and the redesign of the loudspeakers were the activities of the FBT R&D team aimed at maximizing the power weight ratio. Compact and light weight, HiMaxX brilliantly solve all the most demanding requests from buffs, musicians and professionals looking for powerful, versatile and very high quality loudspeaker enclosures. Ideal for live and sound reinforcement applications requiring ease of transport, they are also suited to fixed installations, thanks to the cabinets' format and optional accessories.

HiMaxX series



HiMaxX 40

Sound Reinforcement Monitor

HiMaxX 40A

Processed Active Monitor



HiMaxX 60

Sound Reinforcement Monitor

HiMaxX 60A

Processed Active Monitor



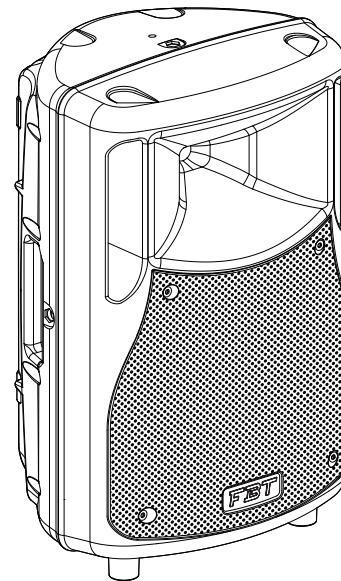
HiMaxX 100SA

Processed Active Subwoofer

HiMaxX 40A

Processed Active Monitor

- 2 way b-amplified bass reflex design cabinet
- B&C custom FBT designed 12" neodymium woofer with 3" voice coil
- B&C 1" compression driver with 1.7" voice coil
- 1000W RMS PWM LF power amplifier
- 250W RMS Class G HF power amplifier
- Control panel with:
 - Gain and volume functions in a single potentiometer
 - Combo XLR/jack input, XLR link, Mic/line selection
 - Independent RCA input channel
 - 3-band eq.
 - Ground lift
 - Diagnostic leds
- Enclosure suitable for stacking

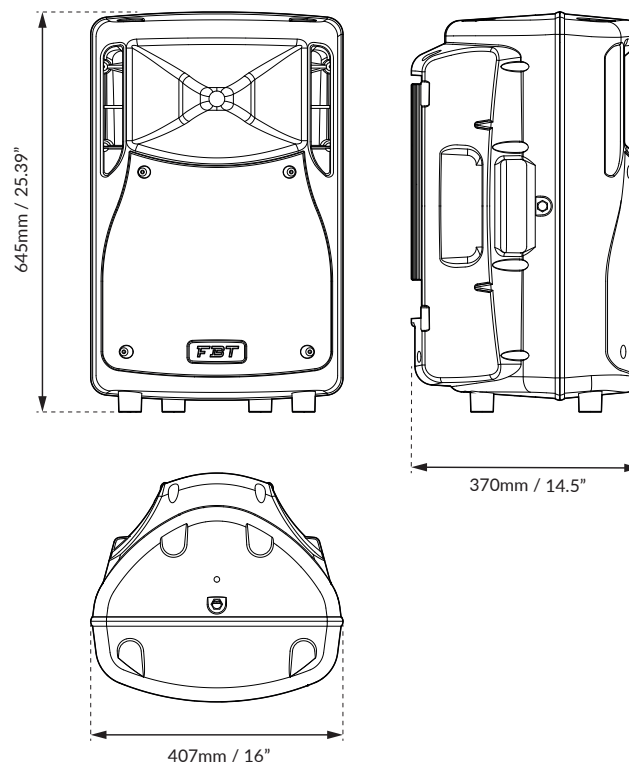


HiMaxX 40

Sound Reinforcement Monitor

- Recommended amplifier 500W RMS
- Passive crossover filter featuring "soft trip" on woofer and driver
- NL4 Neutrik speakon connectors

Dimensioni



HiMaxX 60A

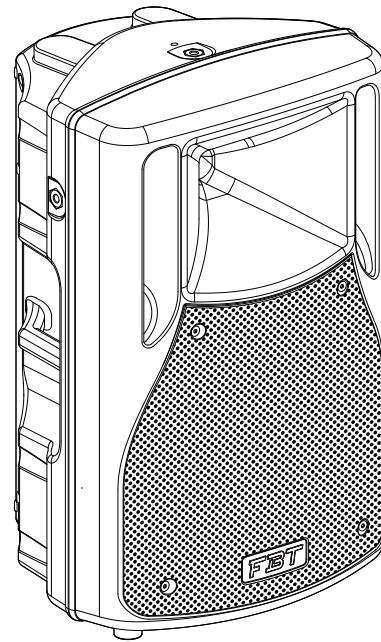
Processed Active Monitor

- 2 way b-amplified bass reflex design cabinet
- B&C custom FBT designed 15" neodymium woofer with 3" voice coil
- B&C 1.4" compression driver with 2.5" voice coil
- 1100W RMS PWM LF power amplifier
- 250W RMS Class G HF power amplifier
- Control panel with:
 - Gain and volume functions in a single potentiometer
 - XLR input and XLR link
 - 3-band eq.
 - Ground lift
 - Diagnostic leds

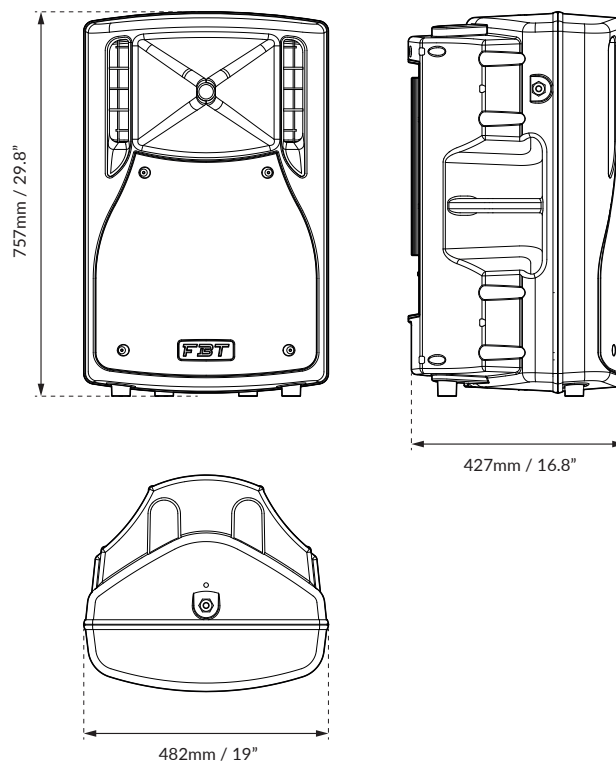
HiMaxX 60

Sound Reinforcement Monitor

- Recommended amplifier 700W RMS
- Passive crossover filter featuring "soft trip" on woofer and driver
- NL4 Neutrik speakon connectors



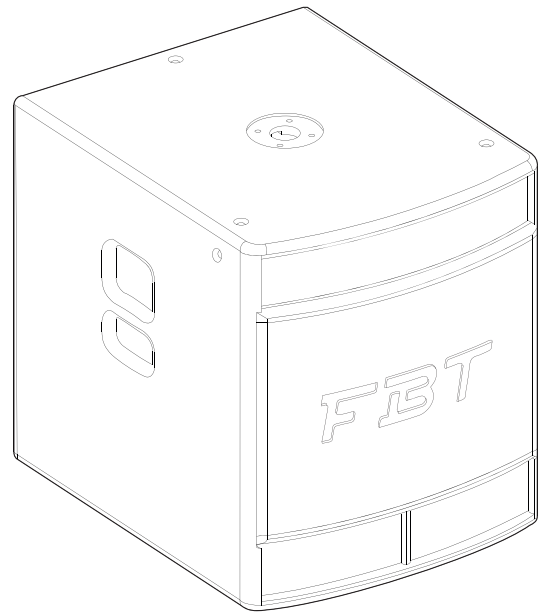
Dimensioni



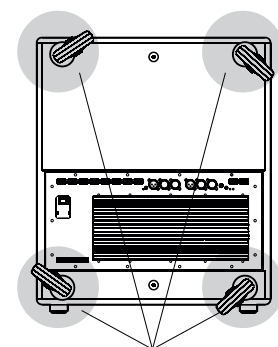
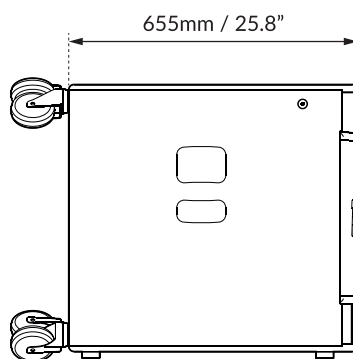
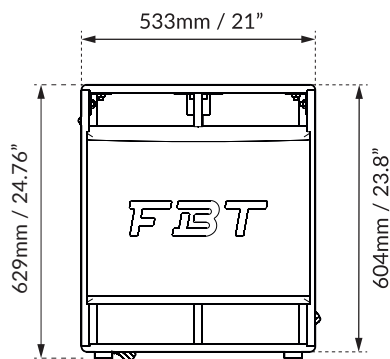
HiMaxX 100SA

Processed Active Subwoofer

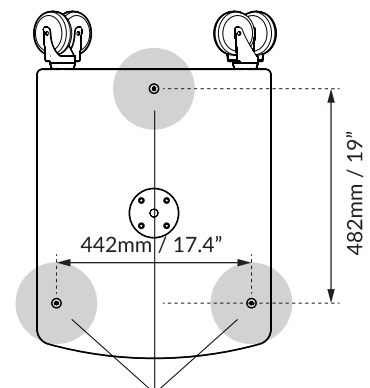
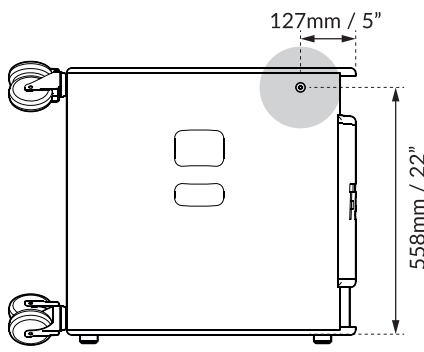
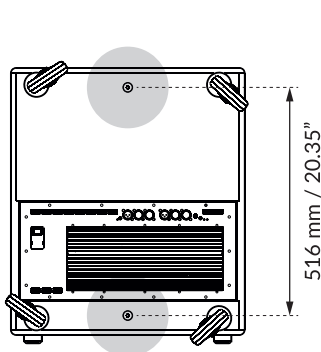
- Band-pass subwoofer design
- 18" custom neodymium B&C woofer with 3" voice coil
- Built-in 1200W RMS PWM amplifier
- Switch mode power supply
- Analogue signal processor with limiter
- Control panel with:
 - XLR input and XLR stereo outputs with hi-pass filter
 - Volume
 - Ground lift
 - Phase
 - Limiter led
- 0.7" birch plywood enclosure
- 8xM10 suspension points, stand socket, 2 integrated handles
- Optional 4 swivel-mount casters ø3.15" on request



Dimensioni



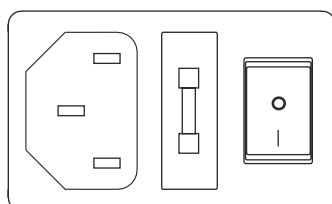
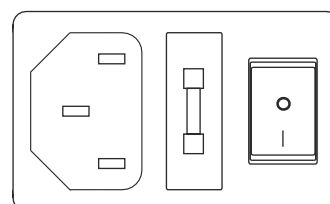
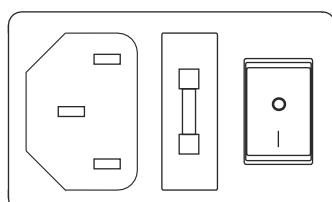
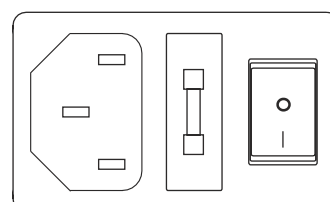
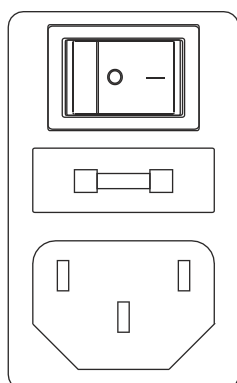
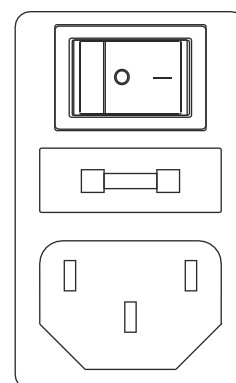
Preset for mounting 4 optional wheels
(ø 80mm / 3.15")



8 M10 anchoring points for
wall-mounting installation

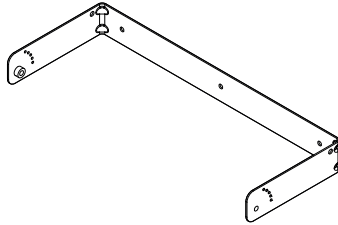
i Before connecting the apparatus to the mains, make sure the supply voltage matches the one indicated on the back of the apparatus.

The power socket also included a fuse box; faulty fuses shall be replaced only with fuses having the same electrical features and value.

220-230V~
120V~

**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**
Hi MaxX 40a

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**
Hi MaxX 60a

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**
Hi MaxX 100Sa

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

BOX-100
Horizontal Wall Bracket
Code: 10187

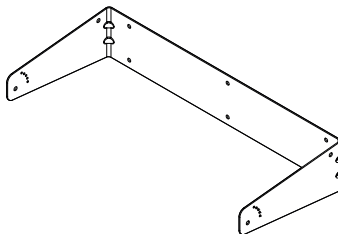
645 x 70 x 255mm
25.39 x 2.75 x 10.03inch
2 kg / 4.40 lb

HiMaxX 40 - 40A

MSA 220BK
Speaker stand
Code: 39330

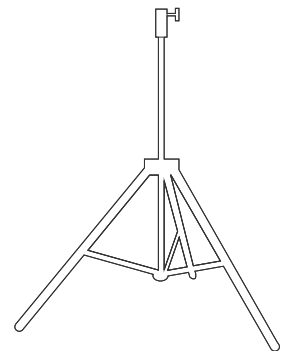
ø35-42 x 70-120mm
ø1.37-1.65inch x 27.55-47.24inch
1.50 kg / 3.30 lb


BOX-104
Horizontal Wall Bracket
Code: 15771

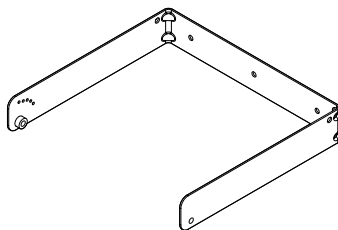
765 x 140 x 335mm
30.11 x 5.51 x 13.18inch
4.50 kg / 9.92 lb

HiMaxX 60 - 60A

MSA 300BK
Adjustable Aluminium Stand
Code: 39326

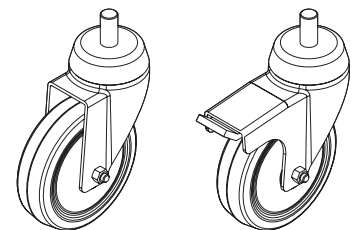
ø35 x 100-180mm
ø1.37 x 39.37 - 70.86inch


BOX-101
Vertical Wall Bracket
Code: 10188

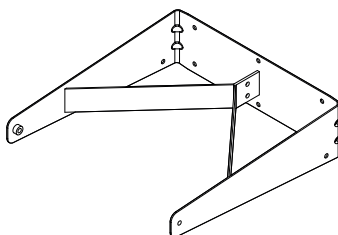
420 x 70 x 390mm
16.53 x 2.75 x 15.35inch
2.20 kg / 4.85 lb

HiMaxX 40 - 40A

KW-HM80
**4 x 3.15" Wheel Kit
2 with Brakes**
Code: 30423

ø80mm / 3.15inch

HiMaxX 100SA

BOX-105
Vertical Wall Bracket
Code: 15772

490 x 140 x 508mm
19.29 x 5.51 x 20inch
5.30 kg / 11.68 lb

HiMaxX 60 - 60A


Warning



HiMaxX sound speakers must be installed using the flying accessories described in this manual and following the special assembly instructions by qualified staff only, strictly complying with the current regulations and safety standards in force in the country of installation.

FBT flying accessories are manufactured for their exclusive use with HiMaxX systems and have not been designed for being used with any other speaker or device. Any possible elements of the ceiling, floor or further support where HiMaxX system are to be installed shall be able to safely bear the load. The flying accessories in use are to be coupled and secured safely to both the sound speaker and ceiling (or the other support). When components are fitted to ceilings, floors or beams, always make sure that all couplers and fixing elements are properly sized and have an adequate load capacity.

Besides the main suspension system, all flying speakers in theatres, indoor stadiums or in several other work and/or leisure facilities shall be provided with an additional independent safety system with the adequate load capacity. Only steel cables and chains with certified load capacity can be used as an additional safety device.

- Hang ARCHON speakers using only original accessories
- When choosing the place of installation, the suspension cable and the mounting supports make sure they are able to bear speaker and flying accessories weight with the proper safety factor
- As for fixed installations, always schedule and carry out special inspections on a regular basis in order to check all the parts that have to guarantee system safety over time
- Do not hang the system by the handles: handles have been designed for speaker transport, and are not suitable for its suspension
- Never lean on/hang from the flying speaker

⚠ WARNING | *For wall-or ceiling-mounting, use only the specially provided anchoring points and do not hang the speaker using elements that are not appropriate or suitable for this purpose. Furthermore, check the suitability of the supports (wall, ceiling, framework, etc.) and of the fixing components (plug, screw, brackets not provided by FBT): they shall guarantee the safety for the people and for the installation, also considering, for instance, the mechanical vibrations normally generated by a transducer.*

⚠ WARNING | **FBT ELETTRONICA SPA WILL NOT BE HELD LIABLE FOR DAMAGE OR INJURIES CAUSED BY SUPPORTS OR STRUCTURES WHICH ARE NOT SUFFICIENTLY STURDY OR BY INCORRECT INSTALLATION.**

⚠ WARNING | **USE WITH OTHER MOUNTS IS CAPABLE OF RESULTING IN INSTABILITY CAUSING POSSIBLE INJURY.**

Suspension by wall bracket

1. Carefully choose speakers place of installation and make sure that the structure can bear box weight
2. Tremove speaker's four feet
3. Secure the bracket to the wall by using screws in all its fixing holes
4. Place the speaker between bracket arms and secure it through two M10 threaded inserts
5. Point the speaker as desired and lock it through the M6 pin

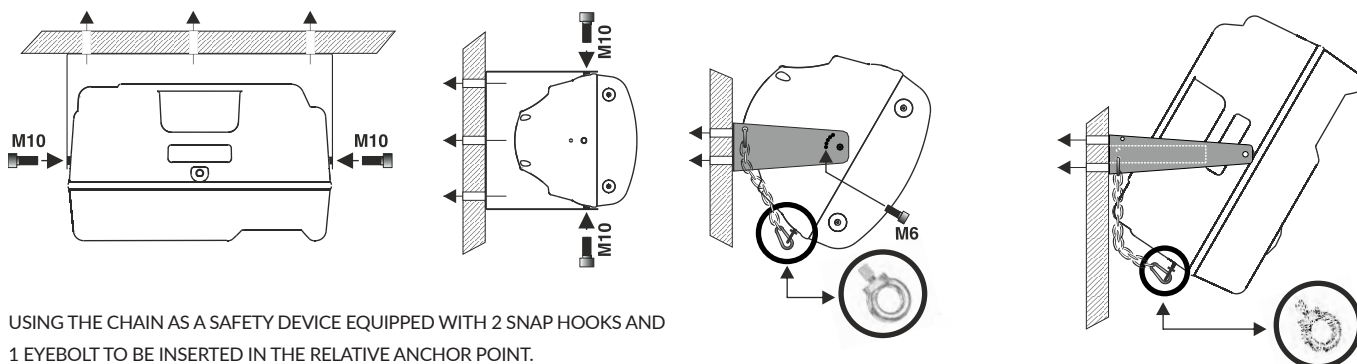
HiMaxX speakers can be installed as follw:

1. Suspension by wall bracket
2. Installation on tripod stand or coupled with the subwoofer
3. Simple stack installation with the subwoofer on the ground and the relevant satellite on it

⚠ WARNING | The FBT HiMaxX speakers use only with mount for wall installation model BOX100, BOX101, BOX104 e BOX105. Use with other mounts is capable of resulting in instability causing possible injury.

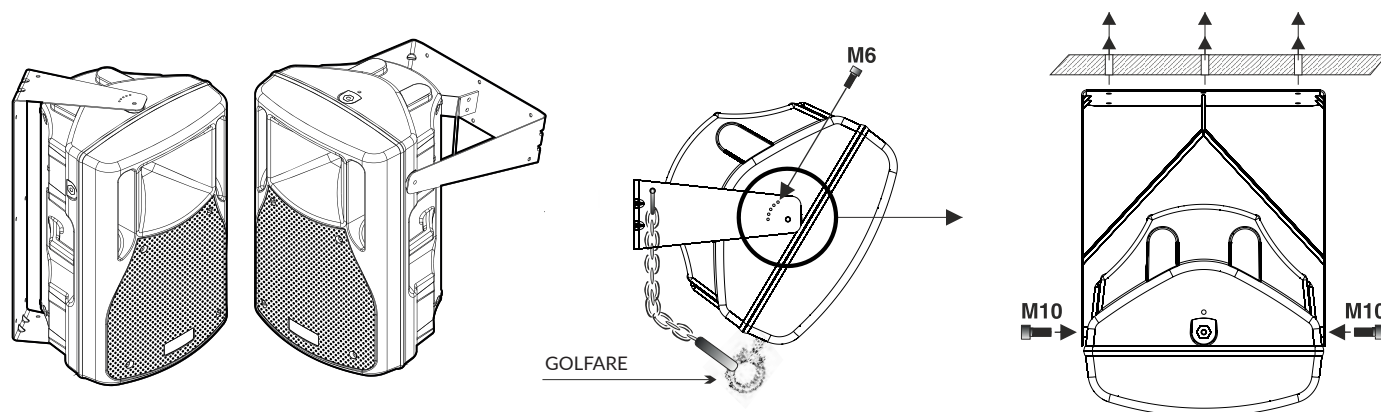
⚠ WARNING | TO AVOID DAMAGE OR PHYSICAL INJURY ALWAYS ENSURE THAT THE SYSTEM IS EQUIPPED WITH A SAFETY CHAIN WHEN THE BOX IS SECURED TO THE WALL. USE A CHAIN WITH TWO SNAP HOOKS FOR THE ANCHORAGE AND ONE EYEBOLT TO BE INSERTED IN THE PROPER ANCHORING POINT.

HiMaxX 40A - 40



USING THE CHAIN AS A SAFETY DEVICE EQUIPPED WITH 2 SNAP HOOKS AND 1 EYEBOLT TO BE INSERTED IN THE RELATIVE ANCHOR POINT.

HiMaxX 60A - 60

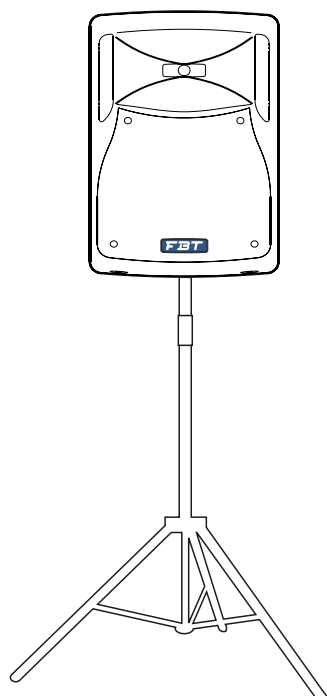


Installation on tripod stand

All HiMaxX satellites are designed to be installed on floor stand. Such installation will allow medium-high frequency sources to be better aligned to listener's ear.

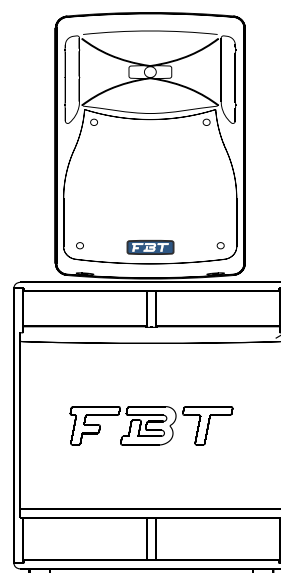
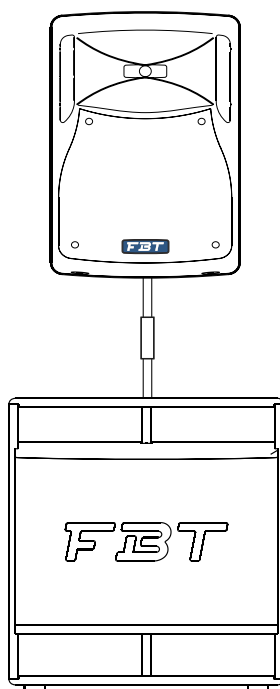
With this installation take the following precautions:

- Make sure that the stand can bear speaker's weight
- Place the stand on a flat and antislip surface
- Widen stand base as much as possible to increase its stability



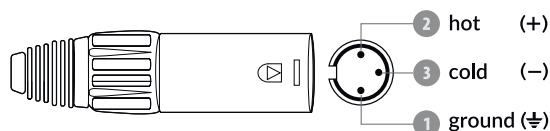
Stack installation

Subwoofer on the ground and the relevant satellite on it.



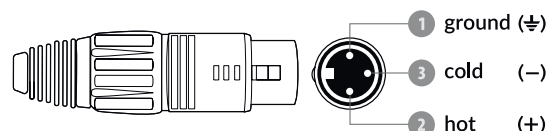
XLR connections

The XLR connection is a type of balanced connection that allows the connection of devices over long distances without loss of quality due to the background noise detected. This is made possible by the presence, as well as by the mass (pin 1), of two cables: a signal cable (pin 2) and a 180° dephased signal cable (pin 3); at the opposite end of the signal source, on both these cables, in addition to the actual signal, the same quantity and type of background noise possibly detected along the path or inevitably produced by the cables (not the one for thermal agitation) will be present in phase. The signal will then be taken from the two cables by difference: in this way the useful part will be double amplitude while the noise detected or produced along the path, being present in phase on both cables, will be cancelled by the difference operation. In the three-pin version it is normally used for the termination of balanced audio lines but it is often also used for unbalanced signals creating a short circuit between the mass and the cold pin. The EIA RS-297-A standard requires that the three-pin XLR connectors for balanced audio are wired as shown in fig.



INPUT
Balanced male XLR

INPUT
XLR bilanciato maschio



LINK (output)
Balanced female XLR

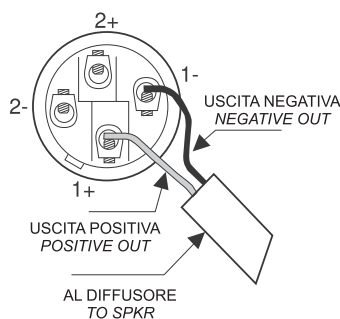
LINK (uscita)
XLR bilanciato femmina

NOTE | *SPEAKON* is a registered trademark of *NEUTRIK*

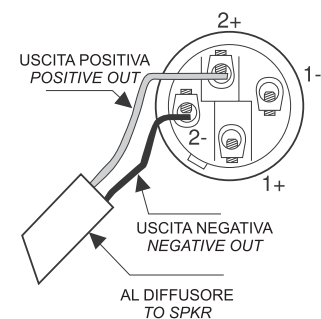
Speakon

Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box. Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker. Speakon is a connector which is specially adapted for connecting power terminals to loudspeakers; when inserted in an appropriate socket it locks so as to prevent accidental disconnection; moreover, it is equipped with protection against electrical shocks and guarantees correct polarisation.

**CONNESSIONE DI USCITA STEREO
STEREO OUT CONNECTION**

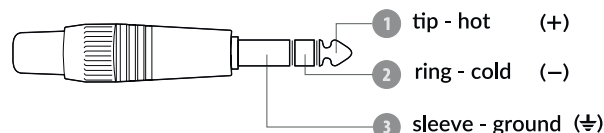


**CONNESSIONE DI USCITA BRIDGE
BRIDGE OUT CONNECTION**



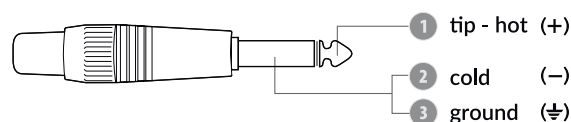
Jack

The **Jacks** are typical connectors for the transporting of two separate signals through two channels, left and right, using a single connector and therefore they can be either mono or stereo. Mono jack (TS) also known as unbalanced jacks, are recognisable from stereo or balanced jacks (TRS) by their composition. The point of the mono jacks is divided into two parts, tip and ground (Tip and Slave) to which the two poles are connected; the stereo or balanced jacks are divided in three parts, as they have a central ring (Ring) which is connected to a second wire, the third (negative) pole.



INPUT
Jack (balanced)

INPUT (ingresso)
Jack (bilanciato)

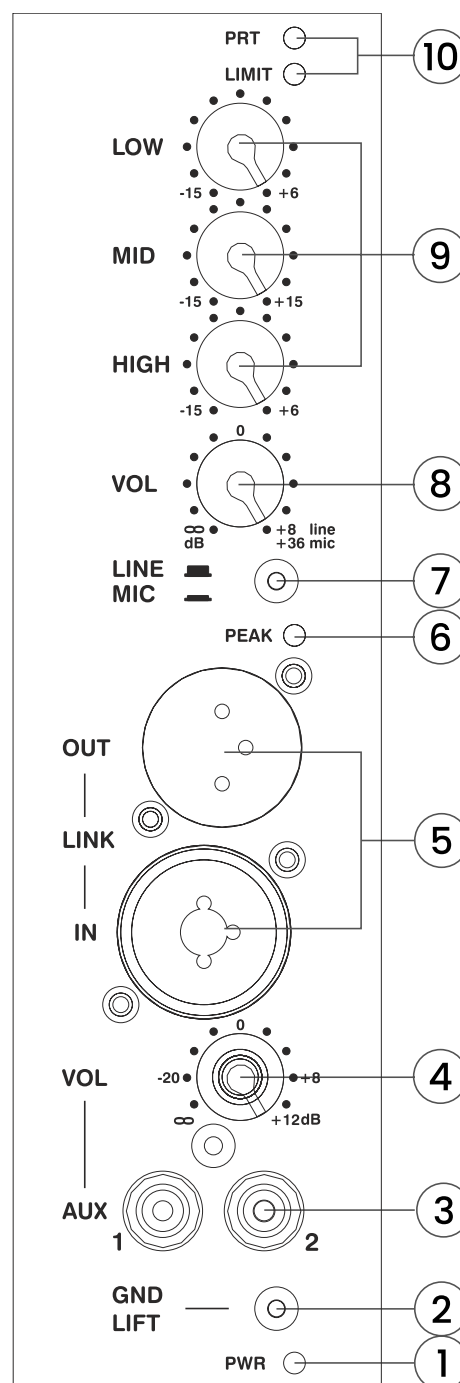


INPUT
Jack (unbalanced)

INPUT (ingresso)
Jack (sbilanciato)

HiMaxX 40A

1. **PWR** | The LED illuminates to indicate that the system is switched on.
2. **GND LIFT** | Switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the switch held down, the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground (identified in the chassis); in the case where speaker hum should occur, this allows for the opening of "ground loops" which are often the cause of these problems. **ONLY USE THE GROUND LIFT FOR BALANCED SIGNALS.**
3. **AUX 1/2** | RCA socket for connecting with external signal sources (CD, tape recorder, dat, iPod, etc); channels 1 and 2 are added together and are sent to the relative volume control (4).
5. **IN link OUT** | Electronically-balanced input and output connectors; the "IN" XLR-jack combo enables the connection of a microphone or a preamplified signal such as a mixer output; the "OUT" XLR is connected in parallel (link) with the "IN" input and enables the same signal to be relayed to several speakers.
6. **PEAK** | The LED illuminates to indicate the signal level is close to saturation; should this occur when a microphone source is connected, turn down the "HiMaxX" volume control; if a signal source with its own volume controls is connected (mixer, etc), turn down the volume of the signal using these controls.
7. **LINE / MIC** | Position the switch to "MIC" if a microphone is connected; position to "LINE" when connecting a high level signal source.
8. **VOL** | Regulates the general signal level. This control has priority over the AUX volume control. Also acts as a gain control so as to optimise the signal / noise relationship and the dynamic range of the pre-amp.
9. **HIGH / MID / LOW** | Controls which allow the modification of the tone of the sound.
10. **LIMIT / PRT** | The LED illuminated when the system is being used at the limits of the average power tolerance of the loudspeakers; the signal is then gradually reduced until it is within the safety limits of the loudspeaker: it is advised to operate the system so that this LED illuminates only occasionally; the PRT LED illuminates when the internal temperature of the amplifier reaches the maximum limit: the signal is then automatically gradually reduced, until the temperature is once again within safety limits. The illumination of this LED may indicate a malfunction of the amplifier caused by a short circuit.



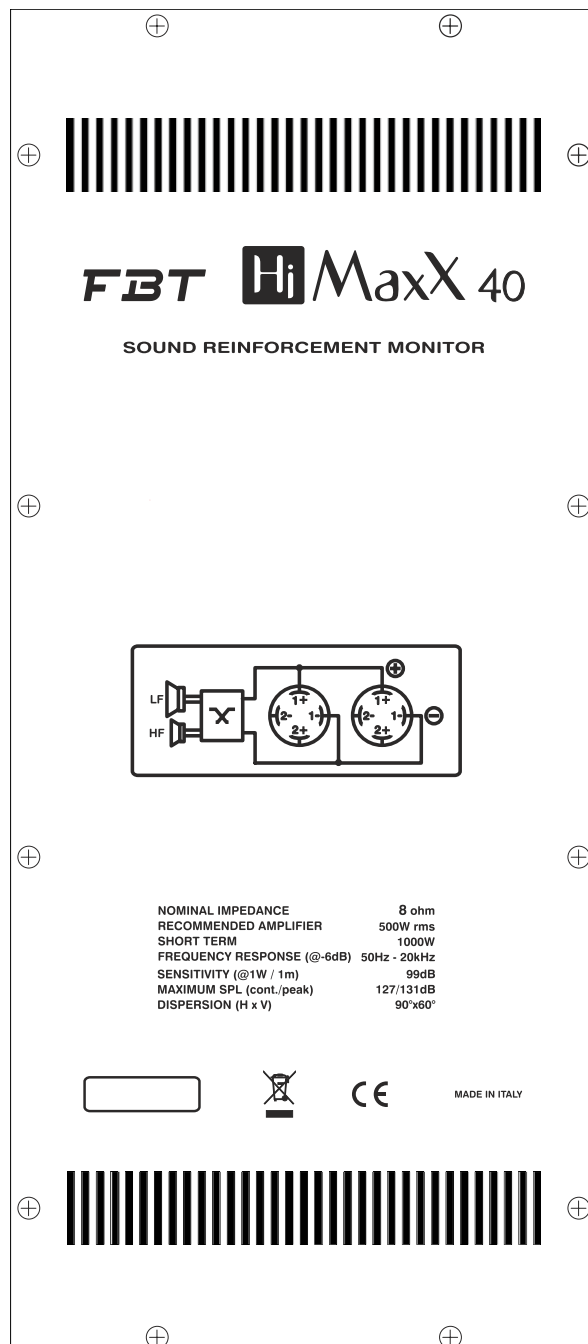
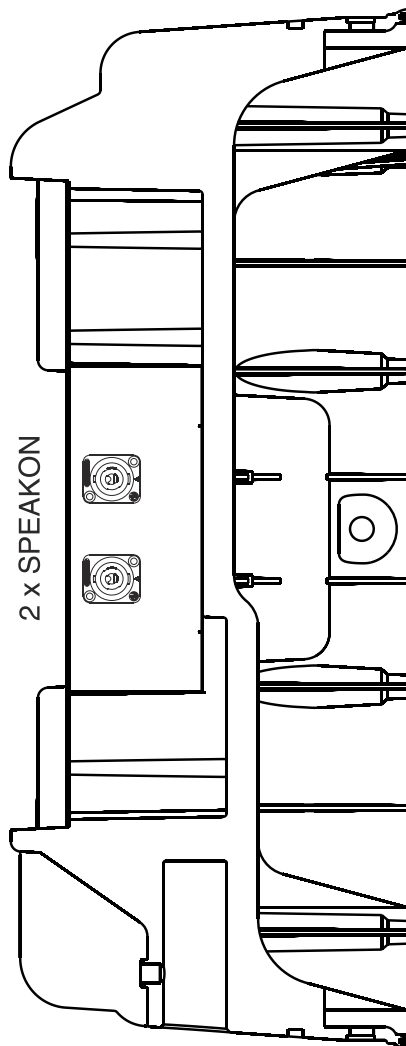
i When connecting any Line level device (mixer, electronic keyboard, etc.) to the powered HiMaxX speakers use a shielded audio cable preferably a 1/4" TRS balanced or a balanced XLR type cable. **NEVER USE A SPEAKER CABLE** with any powered speaker to make connections. Failure to do so will result in hum, buzz, signal loss and can damage your HiMaxX speakers, and other equipment connected. Avoid sending a line signal (from a mixer, an electronic

keyboard, a bass or guitar amplifier, etc.) with the MIC / LINE switch in the MIC position. Doing so will result in damage to, or the complete failure of the loudspeakers: woofer, high frequency driver as well as the HiMaxX internal power amplifiers. The MIC/LINE switch should only be placed in the MIC position when connecting a low impedance dynamic microphone directly into the powered HiMaxX speakers.

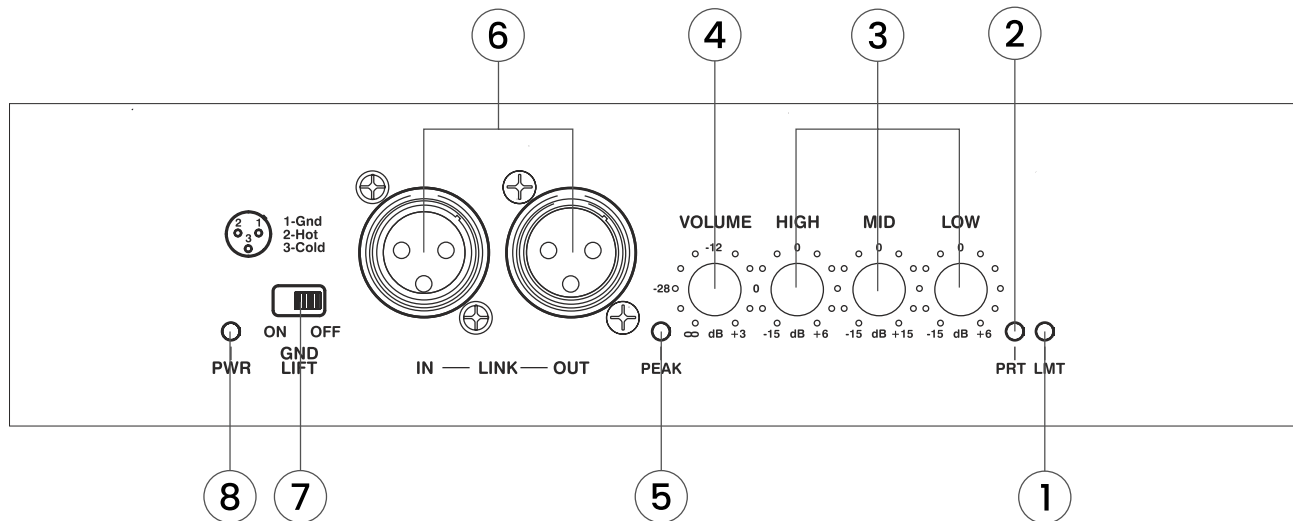
HiMaxX 40

Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box.

Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker.



HiMaxX 60A

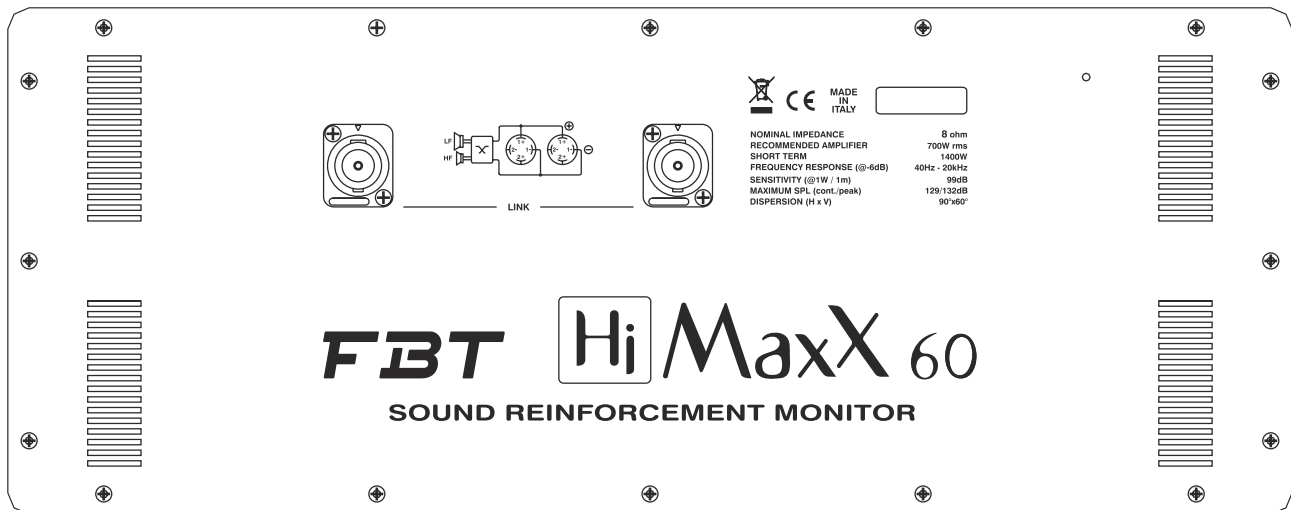


1. **LIMITER** | The led illuminates when the system is being used at the limits of the average power tolerance of the loudspeakers; the signal is then gradually reduced until it is within the safety limits of the loudspeaker; it is advised to operate the system so that this led illuminates only occasionally.
2. **PRT** | The PRT led illuminates when the internal temperature of the amplifier reaches the maximum limit: the signal is then automatically gradually reduced, until the temperature is once again within safety limits. The illumination of this led may indicate a malfunction of the amplifier caused by a short circuit.
3. **HIGH / MID / LOW** | Controls which allow the modification of the tone of the sound
4. **VOL** | Regulates the general signal level.
5. **PEAK** | The led illuminates to indicate the signal level is close to saturation; if a signal source having its own volume control (mixer, etc.) is connected, use such controls to lower the volume of the signal and, then, use HiMaxX volume control.
6. **IN link OUT** | Electronically balanced input and output connectors; the "IN" XLR-jack Combo enables the connection of a preamplified signal such as a mixer output; the "OUT" XLR is connected in parallel (link) with the "IN" input and enables the same signal to be relayed to several speakers.
7. **GND LIFT** | Switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the switch held down, the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground (identified in the chassis); in the case where speaker hum should occur, this allows for the opening of "ground loops" which are often the cause of these problems. **ONLY USE THE GROUND LIFT FOR BALANCED SIGNALS.**
8. **PWR** | The led illuminates to indicate that the system is switched on.

i When connecting any Line level device (mixer, electronic keyboard, etc.) to the powered HiMaxX speakers use a shielded audio cable preferably a 1/4" TRS balanced or a balanced XLR type cable.

NEVER USE A SPEAKER CABLE with any powered speaker to make connections. Failure to do so will result in hum, buzz, signal loss and can damage your HiMaxX speakers, and other equipment connected. Avoid sending a line signal (from a mixer, an electronic keyboard, a bass or guitar amplifier, etc.) with the MIC / LINE switch in the MIC position. Doing so will result in damage to, or the complete failure of the loudspeakers: woofer, high frequency driver as well as the HiMaxX internal power amplifiers. The MIC/LINE switch should only be placed in the MIC position when connecting a low impedance dynamic microphone directly into the powered HiMaxX speakers.

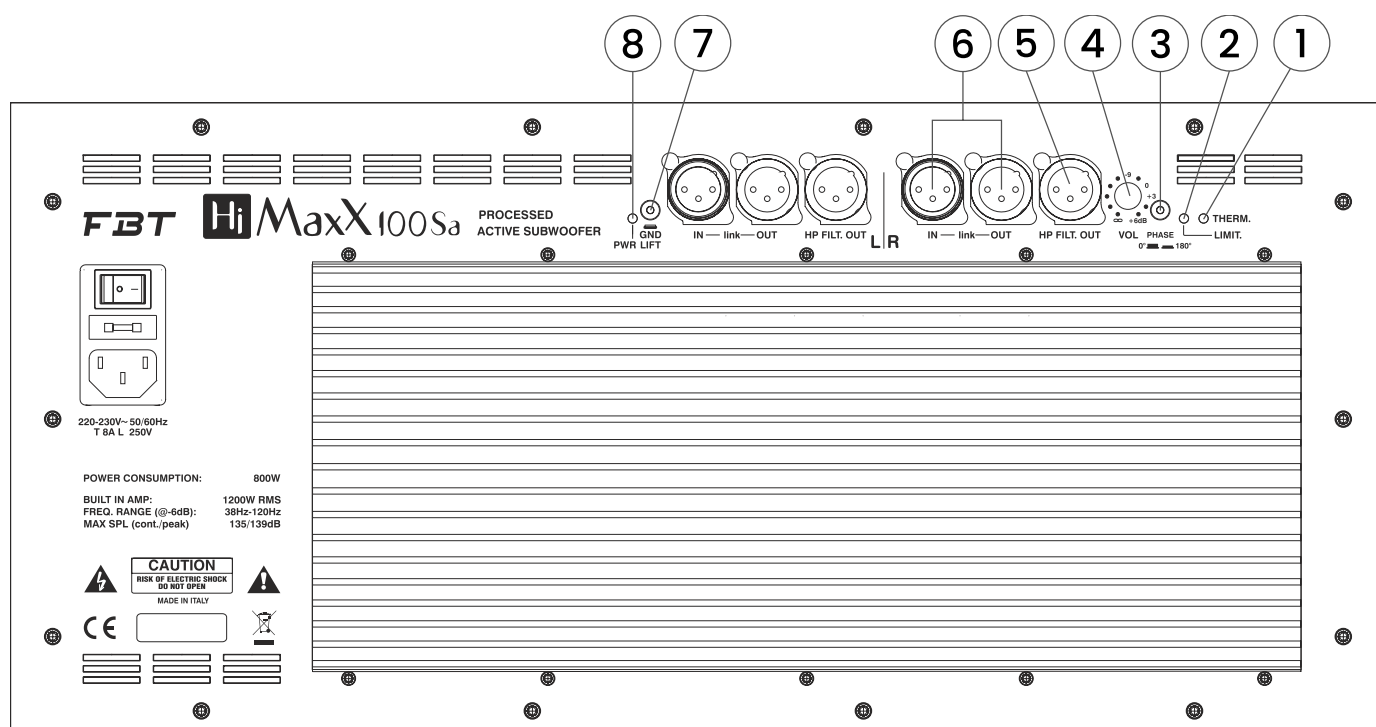
HiMaxX 60



Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box.

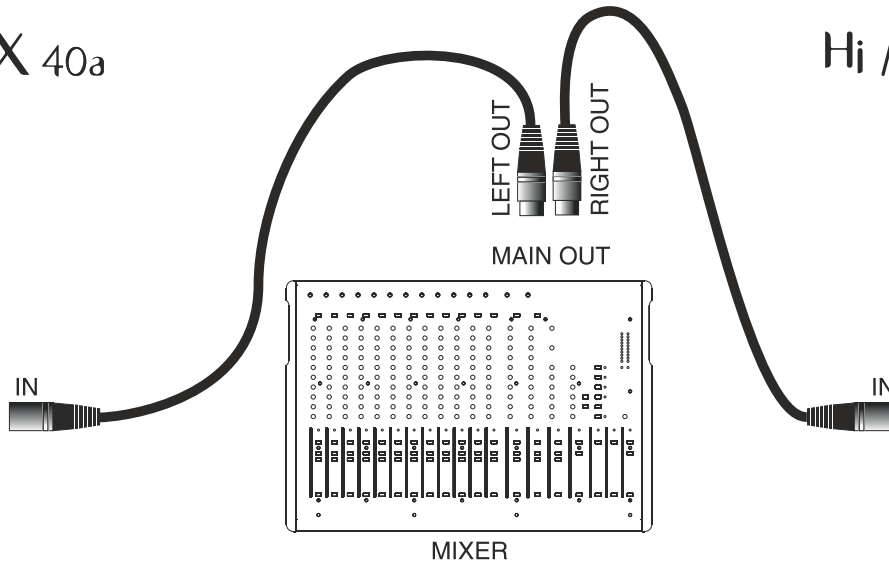
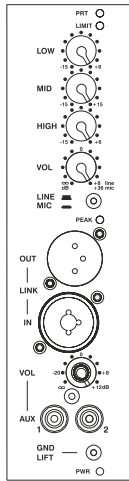
Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker.

HiMaxX 100SA

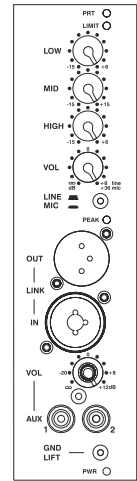


- 1. THERMAL** | The THERM LED illuminates when the internal temperature of the amplifier reaches the maximum limit: the signal is then automatically gradually reduced, until the temperature is once again within safety limits.
- 2. LIMITER** | The LED illuminates when the system is being used at the limits of the average power tolerance of the loudspeakers; the signal is then gradually reduced until it is within the safety limits of the loudspeaker: *it is advised to operate the system si taht this LED illuminates only occasionally.*
- 3. PHASE** | Switch which allows for the optimisation of phase alignment - that is, to obtain a uniform frequency response in the crossover zone between sub and satellite. When it is set at 0°, the sound emission is in phase with the input signal; when it is set at 180° the sound emission is in counterphase with the input signal. Thanks to this control subwoofer adjustment will be even more flexible, this improving its performance.
- 4. VOL** | Volume control which regulates the general level of the signal.
- 5. HP FILTERED OUT** | Output for taking the filtered signal and sending it to an amplified satellite; this avoids having the two connected speakers operate within the same frequency interval, and thus obtains a complex response without interference.
- 6. IN link OUT** | Prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" XLR-jack Combo consente il collegamento di un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; la presa "OUT" può essere utilizzata per effettuare il collegamento in parallelo con altri subwoofers (in questo caso il collegamento con un satellite può avvenire solamente attraverso la presa HP FILTERED OUT).
- 7. GND LIFT** | Switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the switch held down, the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground (identified in the chassis); in the case where speaker hum should occur, this allows for the opening of "ground loops" which are often the cause of these problems. **ONLY USE THE GROUND LIFT FOR BALANCED SIGNALS.**
- 8. PWR** | The led illuminates to indicate that the system is switched on.

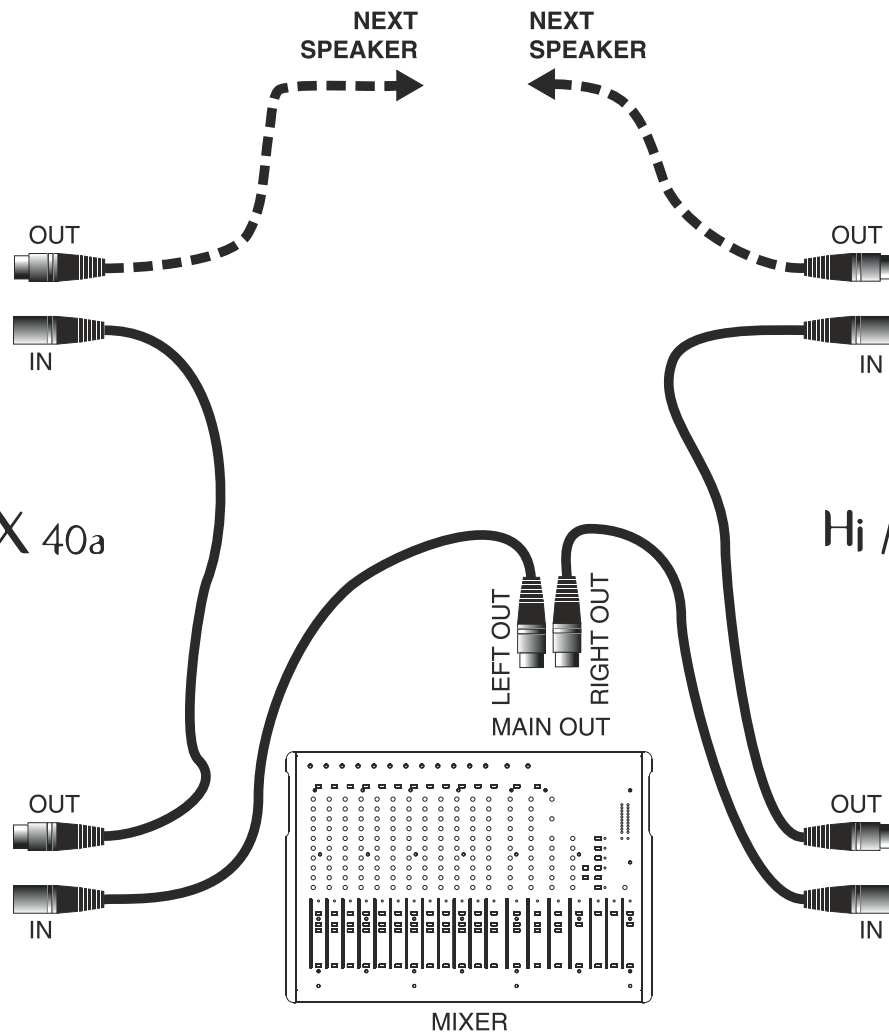
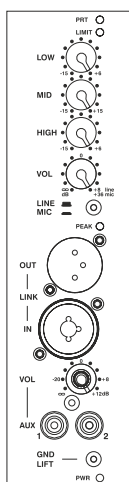
Hi MaxX 40a



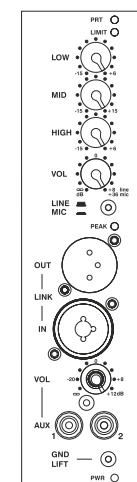
Hi MaxX 40a

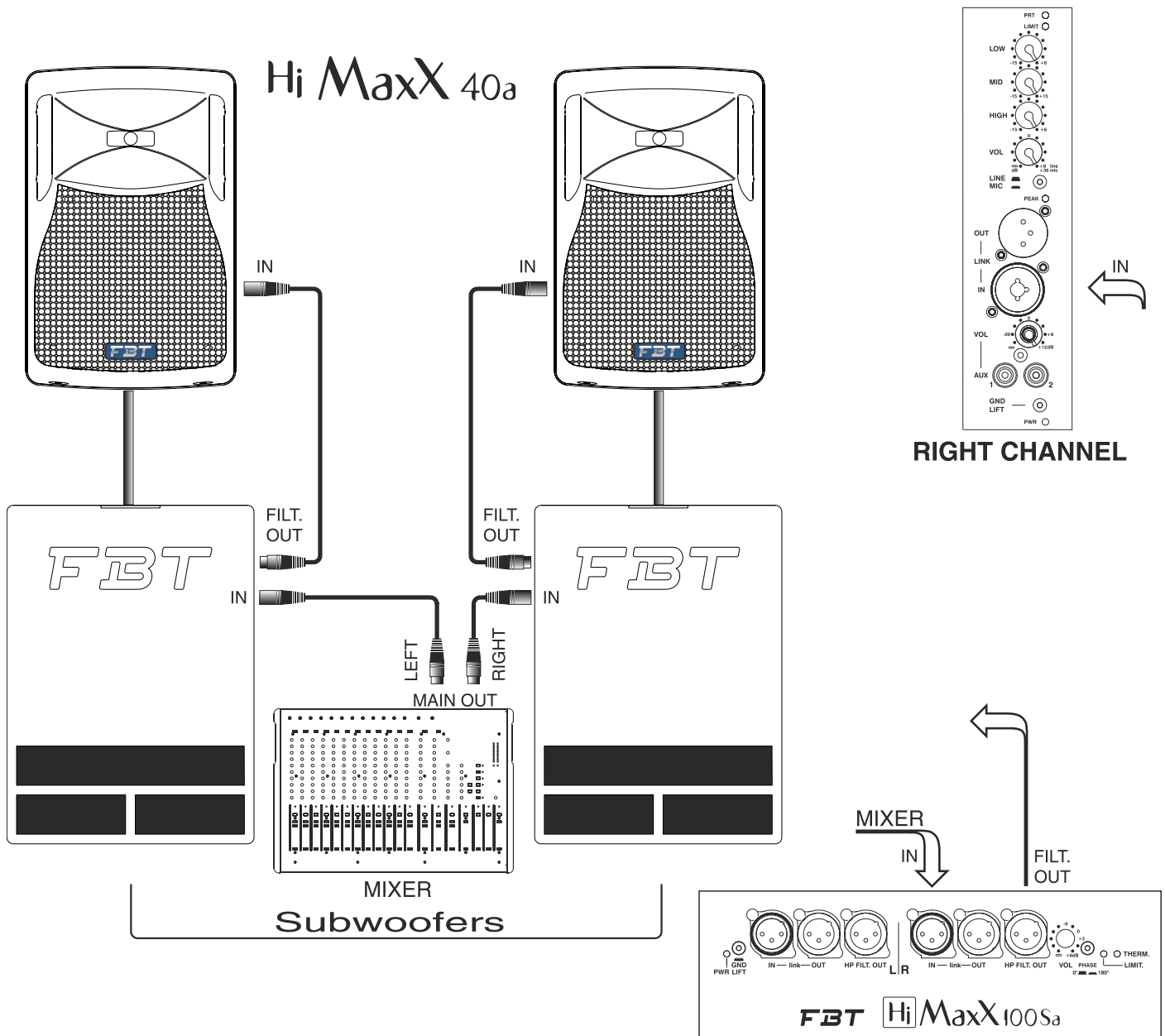


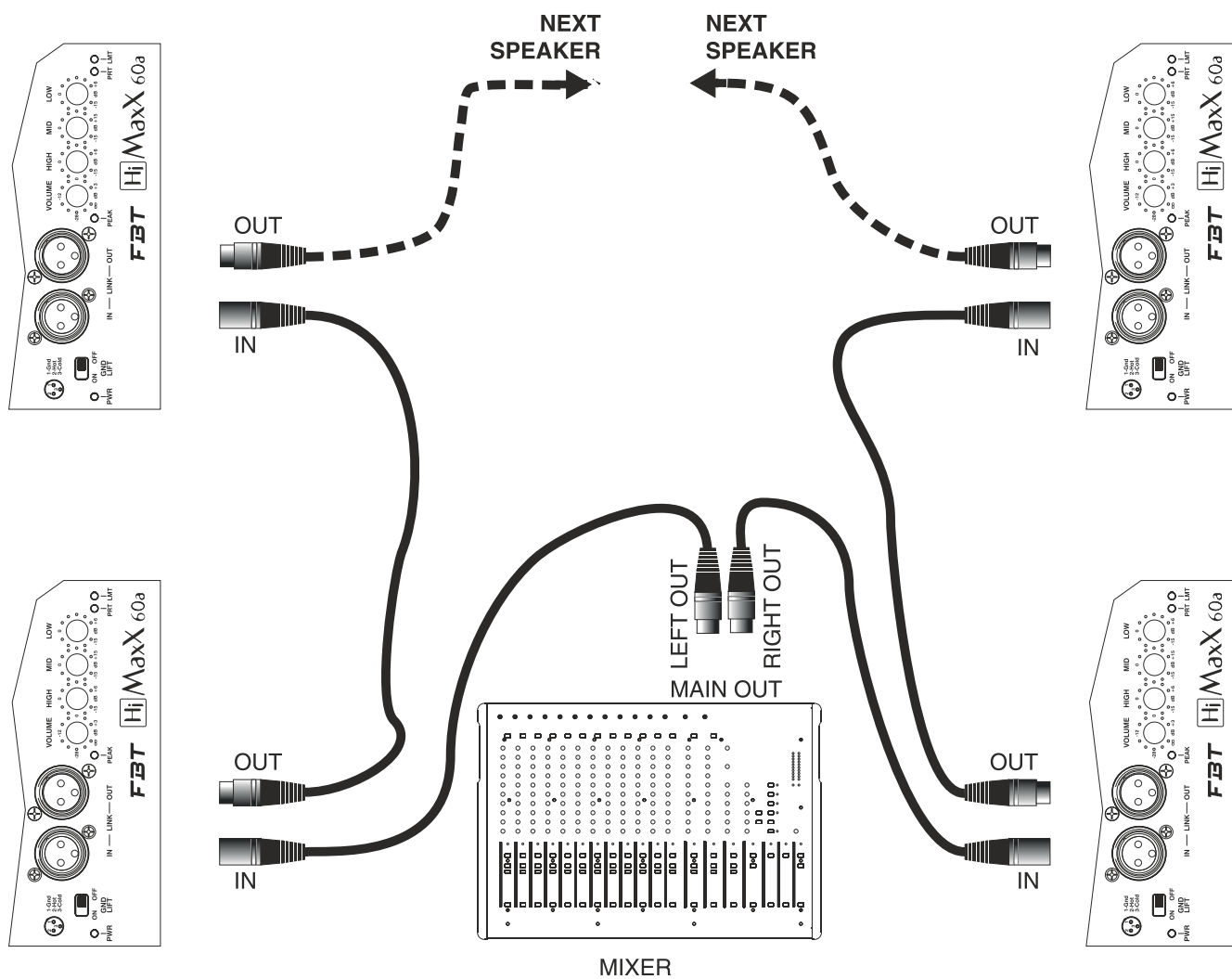
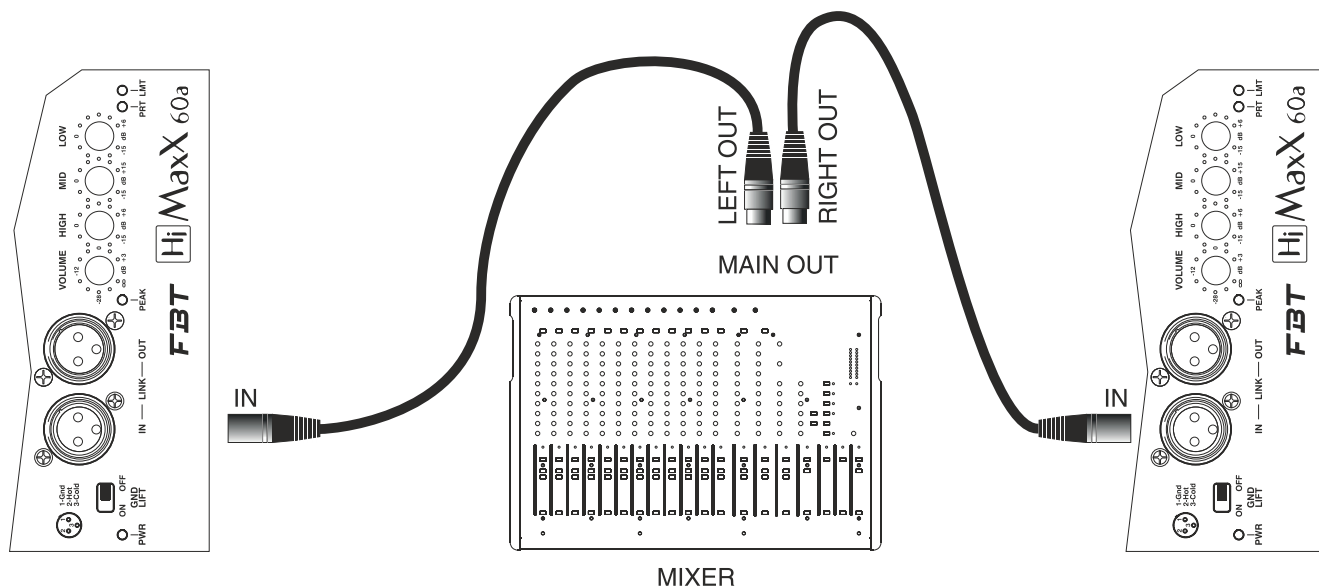
Hi MaxX 40a



Hi MaxX 40a

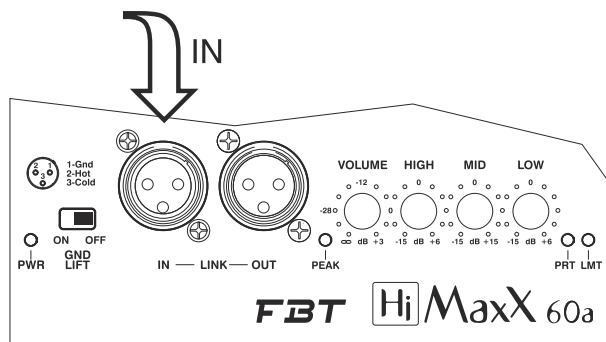
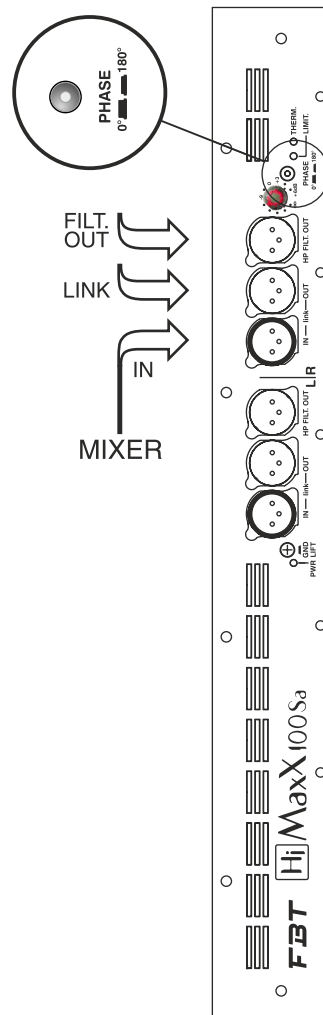
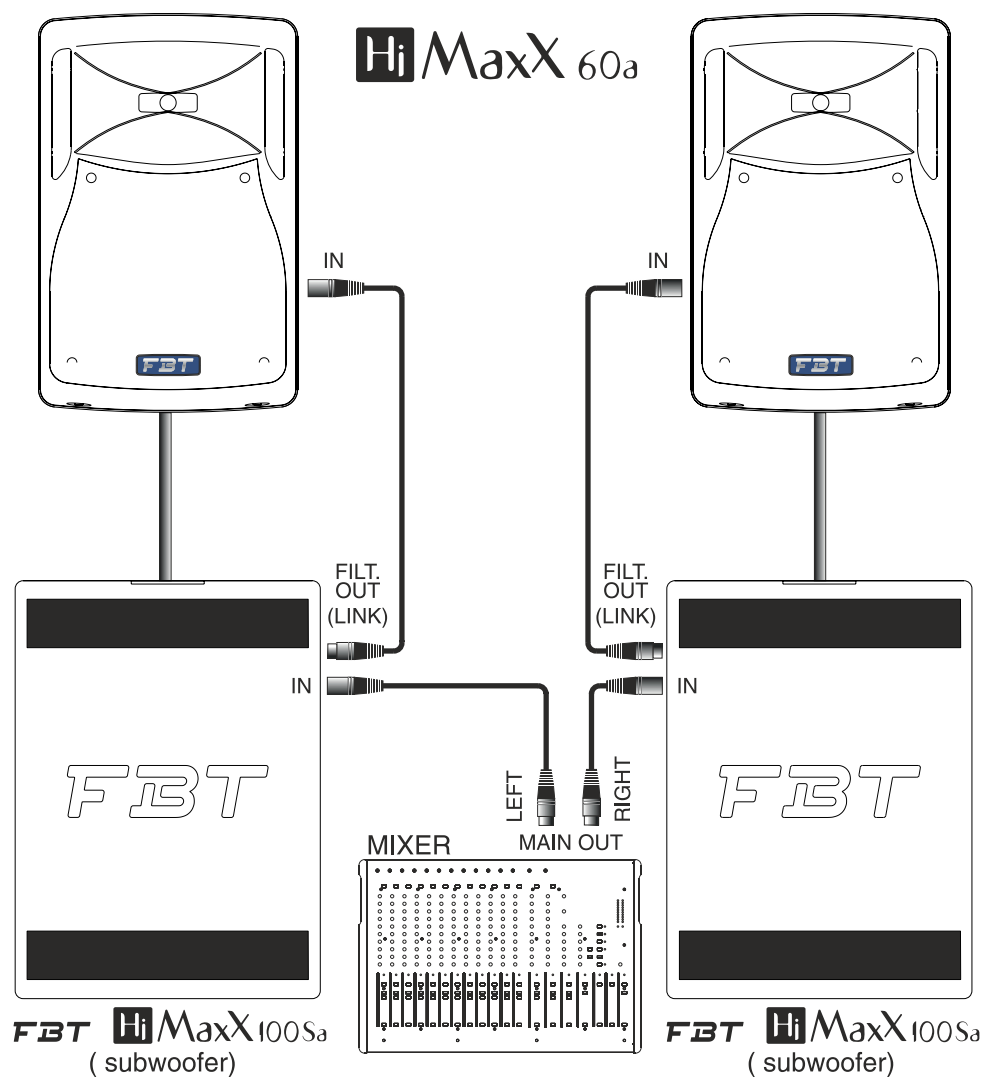




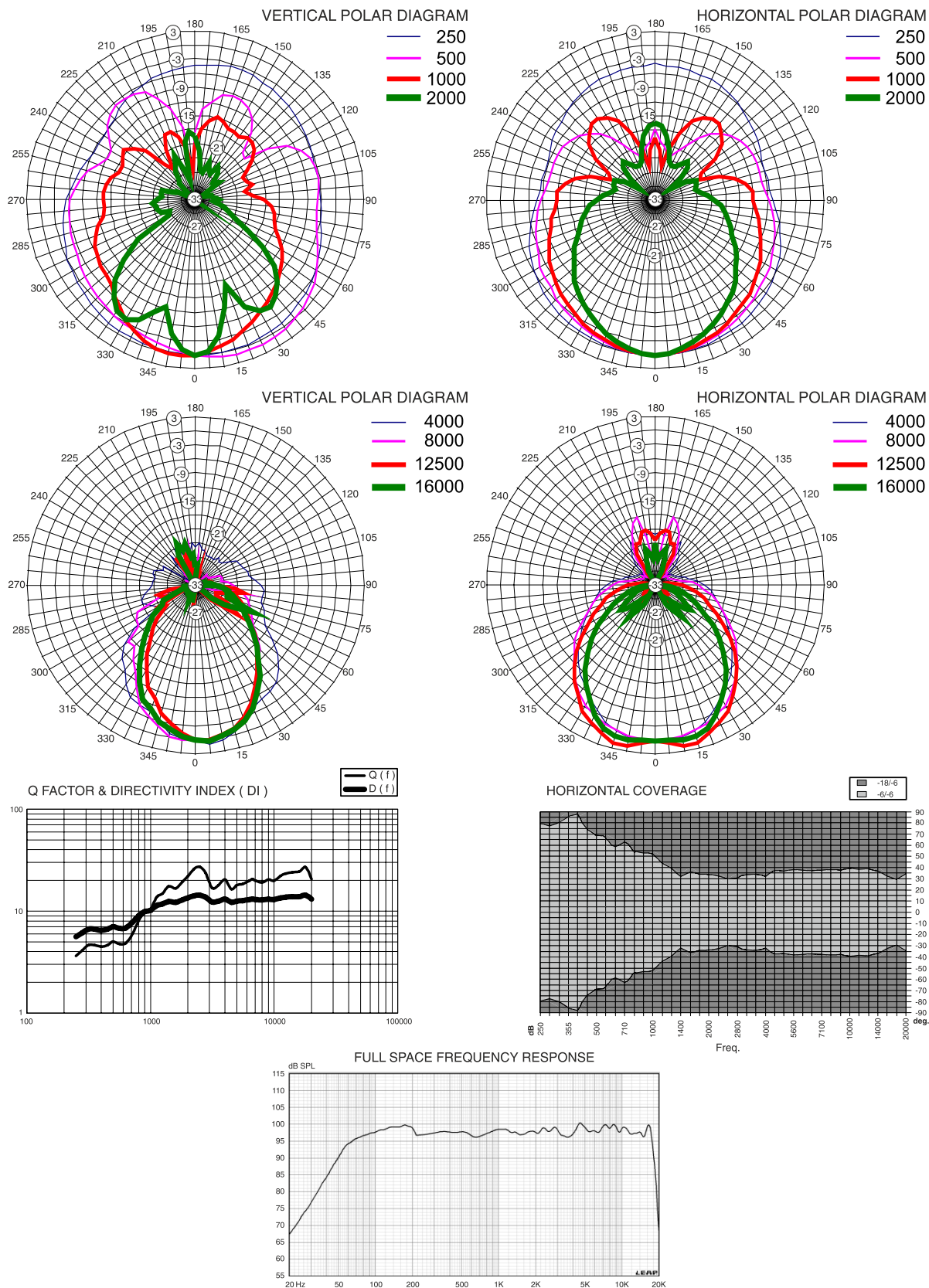


The sub HiMaxX 100Sa and the satellite can be connected in two different ways: using either the FILTERED OUT output is used, only the sub reproduces the low frequencies and the maximum sound quality is achieved; in this case, set the PHASE switch at 180°. If the LINK output is used, the maximum SPL (Sound Pressure Level) is achieved for the low frequencies, that are reproduced by the satellite and the sub; in this case, set the PHASE switch at 0°.

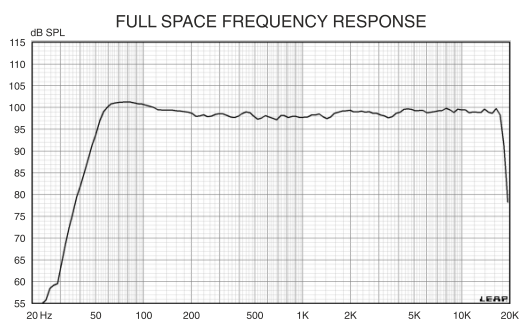
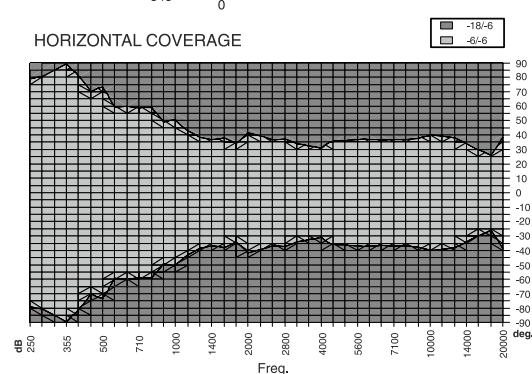
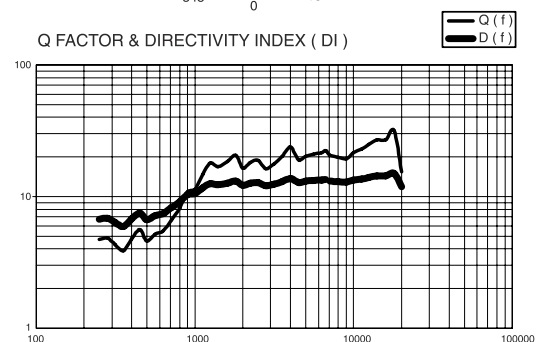
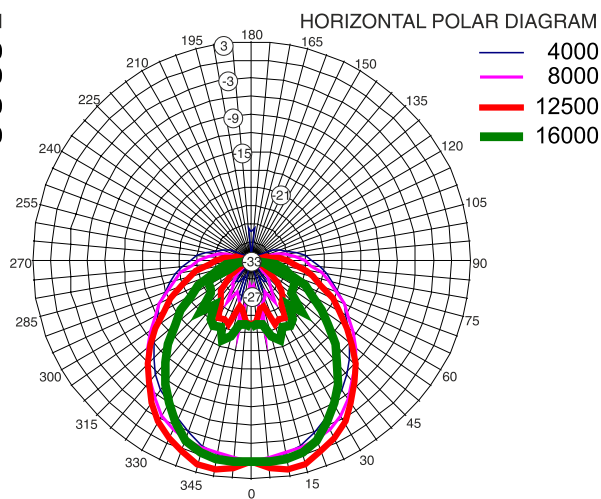
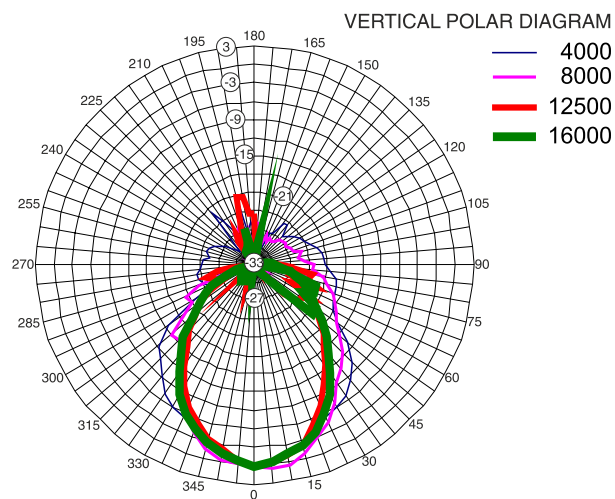
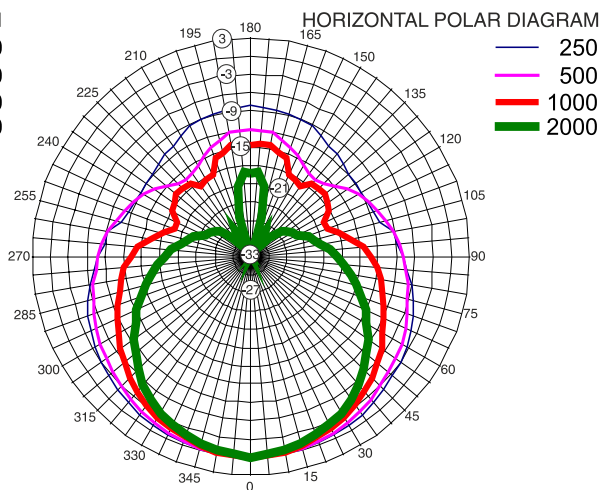
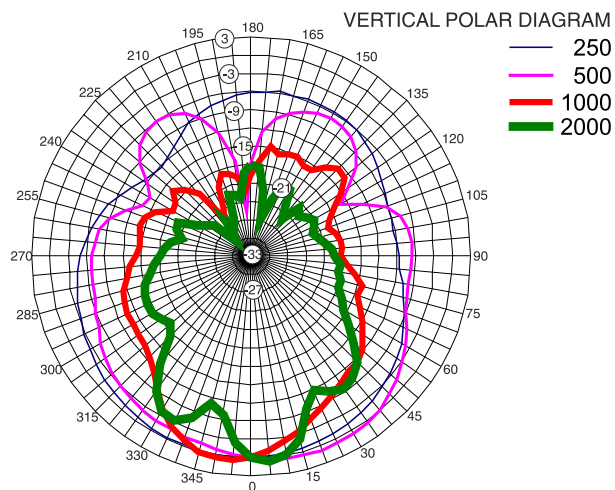
For any sub / satellite configuration, always use the PHASE control to achieve the maximum SPL at low frequencies.


(RIGHT CHANNEL)


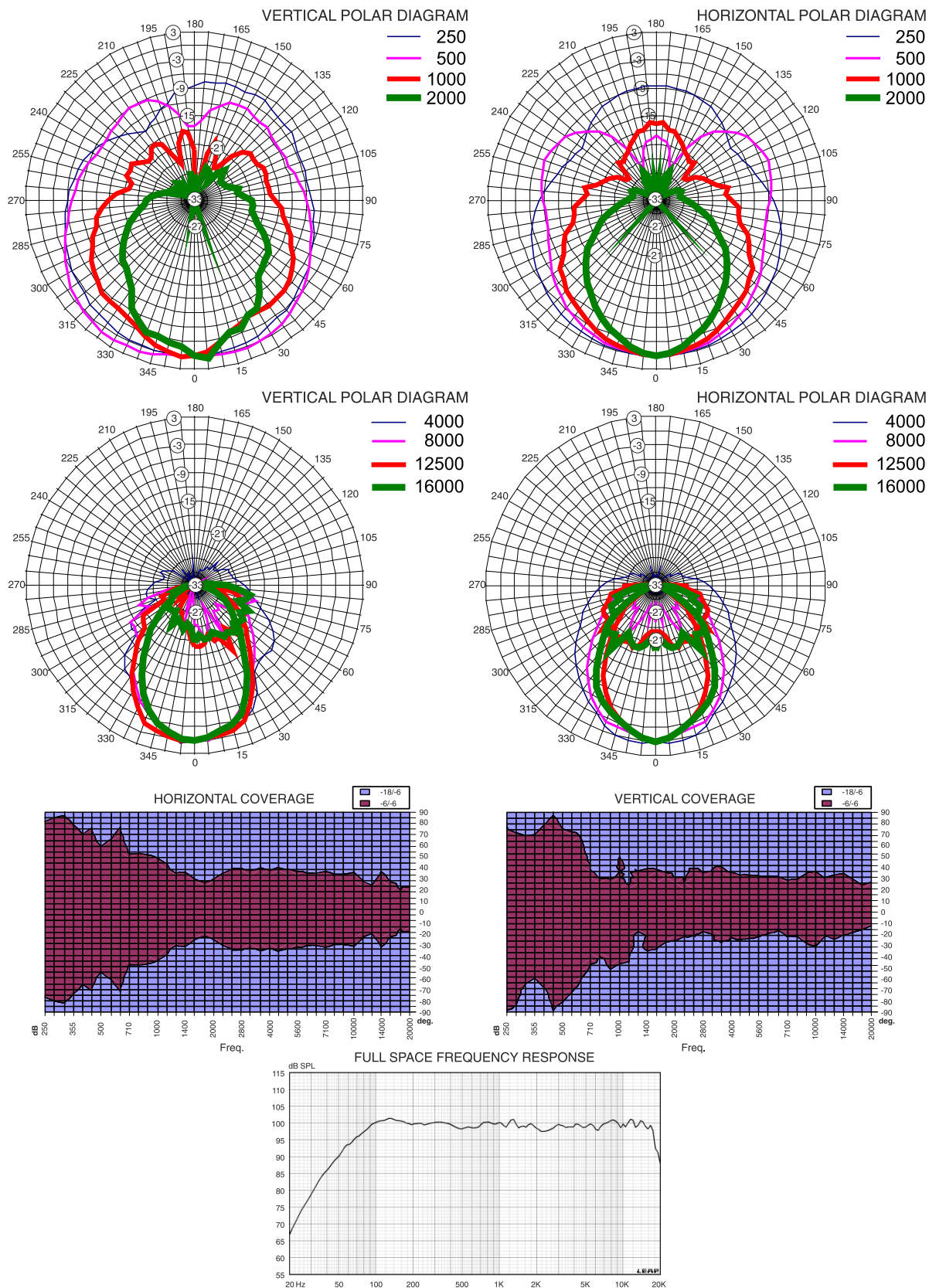
HiMaxX 40



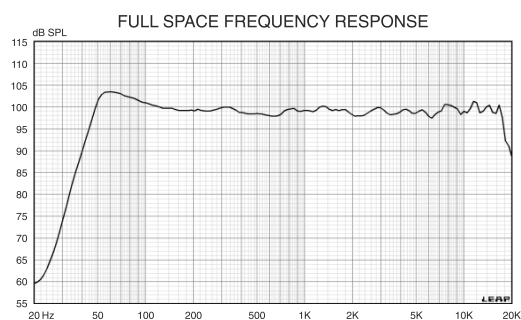
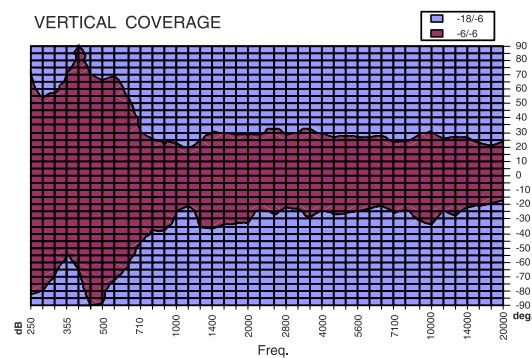
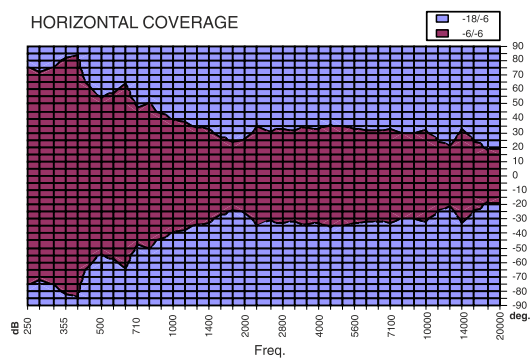
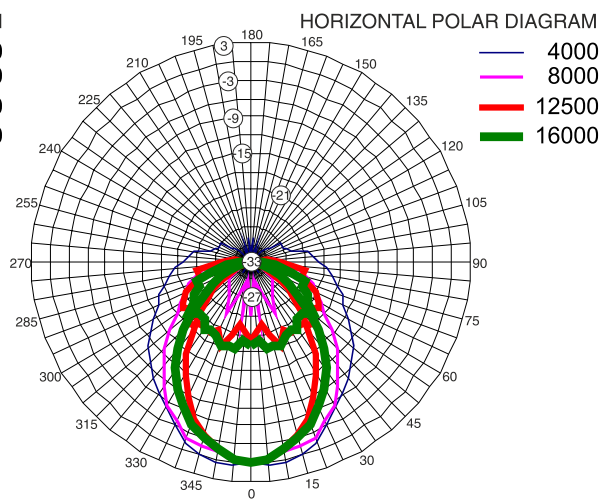
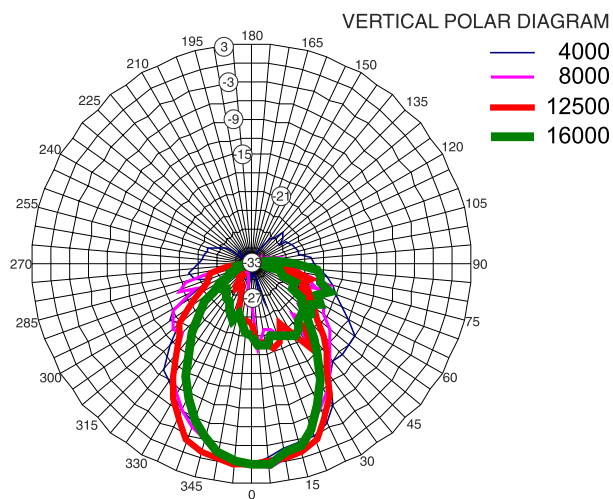
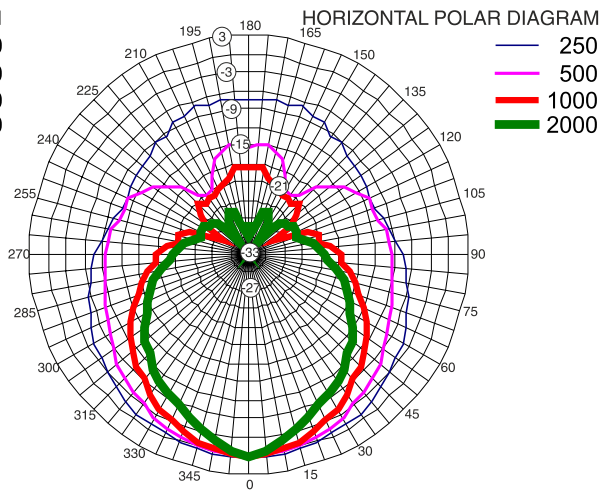
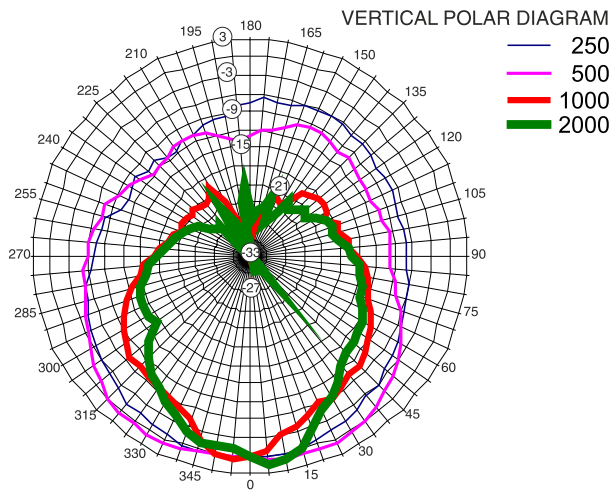
HiMaxX 40A



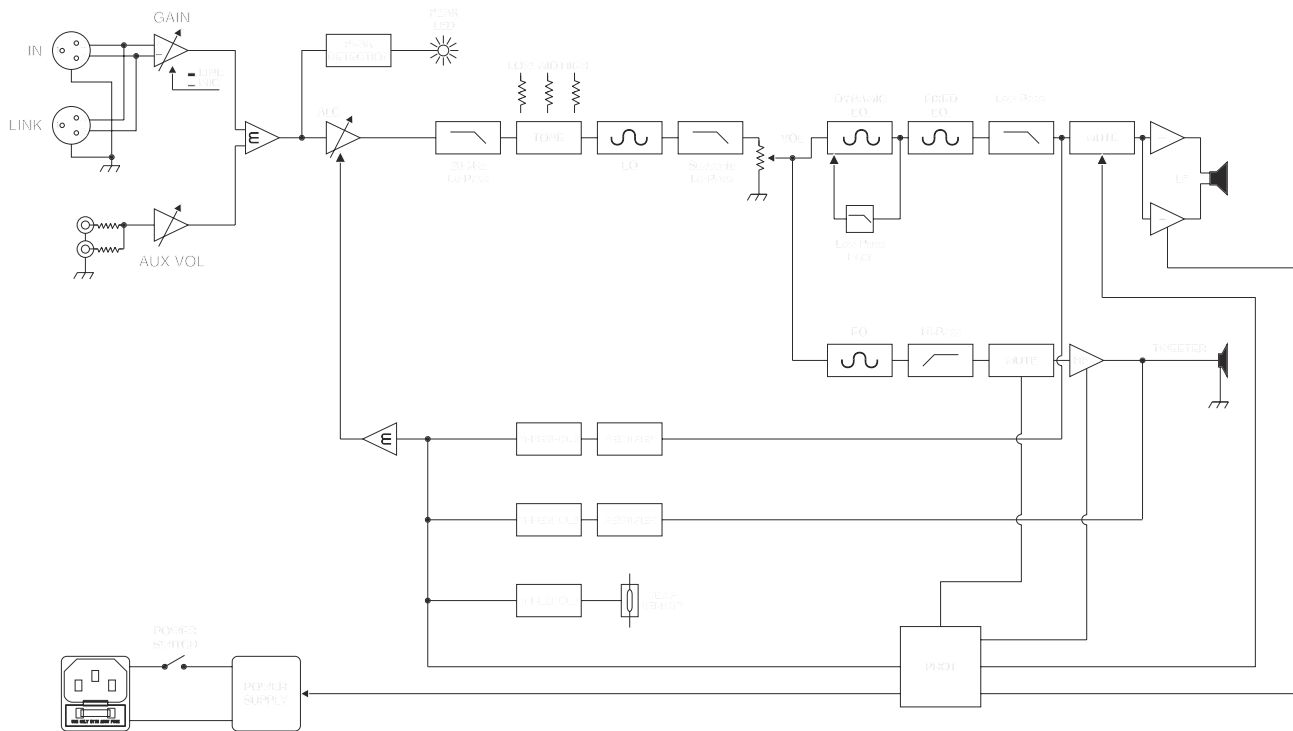
HiMaxX 60



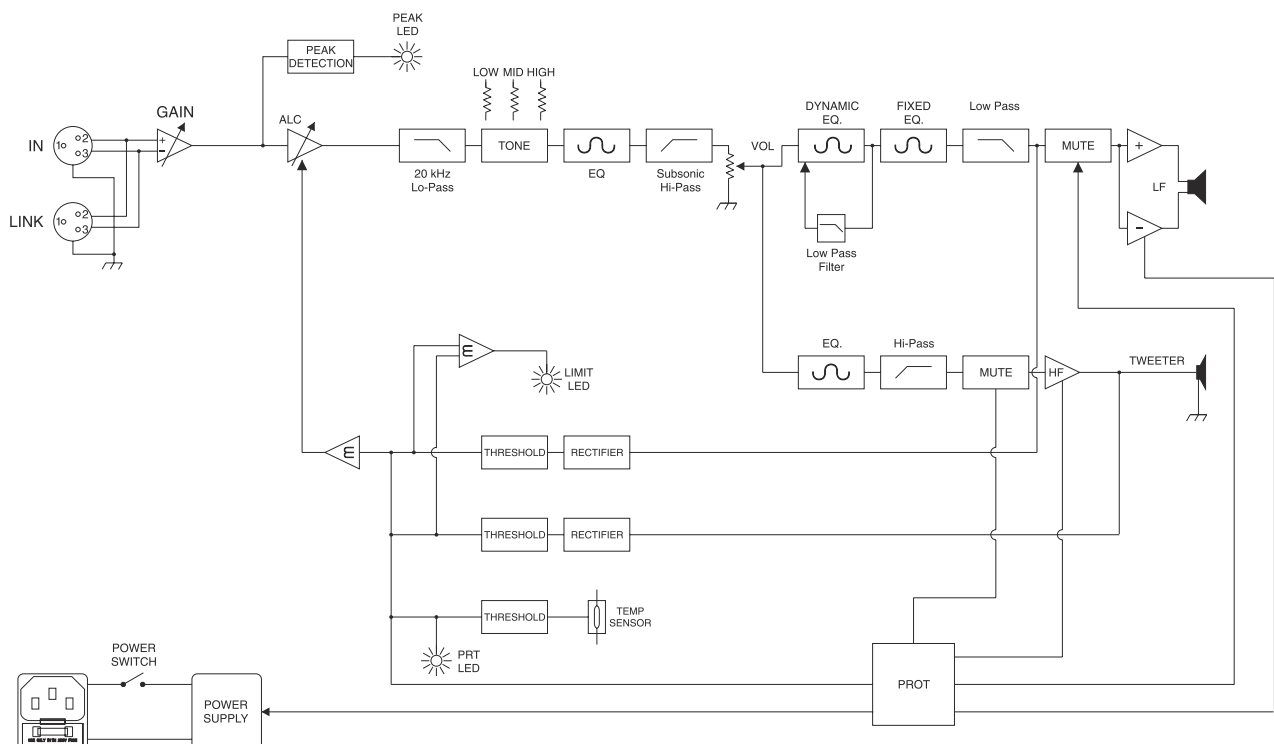
HiMaxX 60A



HiMaxX 40A



HiMaxX 60A



ACTIVE versions

GENERAL		HIMAXX 40A	HIMAXX 60A	HIMAXX 100SA
Code		26937	29796	29797
Configuration	way	2	2	Self power band pass
Low frequency woofer	inch	12 - 3 coil	15 - 3 coil	18 - 3 coil
High frequency driver	inch	1 - 1.7 coil	1.4 - 2.5 coil	---

ACOUSTIC SPECIFICATIONS

Frequency response (@-6dB)	Hz	45 - 20k	40 - 20k	38 - 120
MAX SPL (cont/peak)	dB	127 / 132.5	129 / 135	139 / 141
Dispersion	H° x V°	90 x 60	90 x 60	Omnidirectional
Active crossover frequency	Hz	1.6k	1.2k	120k

INPUTS & OUTPUTS

Input connectors		XLR / Jack, RCA Aux	XLR with loop	XLR stereo with loop
------------------	--	---------------------	---------------	----------------------

POWER SUPPLY

AC power requirement	W	550	700	800
Power cord	mt	5	5	5
	ft	16.4	16.4	16.4

AMPLIFIER

Built-in amplifier MAX (LF/HF)	W RMS	1000 / 250	1100 / 250	1200
Input sensitivity LINE / MIC	dBu	0 / -38	0	0
Input impedance	Ohm	22k	22k	22k

MECHANICAL SPECIFICATIONS

Material	Cabinet	Polypropylene	Polypropylene	Birch plywood
	Grille	Steel	Steel	---
Net dimensions (WxHxD)	mm	407 x 645 x 370	482 x 757 x 427	533 x 629 x 655
	inch	16 x 25.39 x 14.5	19 x 29.8 x 16.8	21 x 24.76 x 25.8
Transport dimensions (WxHxD)	mm	500 x 730 x 470	600 x 850 x 520	760 x 750 x 640
	inch	19.68 x 28.74 x 18.5	23.62 x 33.46 x 20.47	30 x 29.52 x 25.2
Net weight	kg	18.70	28.50	43
	lb	41.22	62.83	94.8
Transport weight	kg	21.50	31.80	48.5
	lb	47.40	70.10	106.92

PASSIVE versions

GENERAL		HIMAXX 40	HIMAXX 60
Code		26938	29798
Configuration	way	2	2
Low frequency woofer	inch	12 - 3 coil	15 - 3 coil
High frequency driver	inch	1 - 1.7 coil	1.4 - 2.5 coil

ACOUSTIC SPECIFICATIONS

Frequency response (@-6dB)	Hz	50 - 20k	40 - 20k
Sensitivity (@1W/1m)	dB	99	99
MAX SPL (cont/peak)	dB	127 / 129	129 / 132
Dispersion	H° x V°	90 x 60	90 x 60
Recommended HP filter	Hz - dB oct	45 - 24	35 - 24
Crossover frequency	Hz	1.6k	1.3k

INPUTS & OUTPUTS

Input connectors		2 x Neutrik speakon NL4	2 x Neutrik speakon NL4
------------------	--	-------------------------	-------------------------

AMPLIFIER

Recommended amplifier	W RMS	500	700
Long term power	W	250	350
Short term power (IEC 268-5)	W	1000	1400
Nominal impedance	Ohm	8	8

MECHANICAL SPECIFICATIONS

Material	Cabinet	Polypropylene	Polypropylene
	Grille	Steel	Steel
Net dimensions (WxHxD)	mm	407 x 645 x 370	482 x 757 x 427
	inch	16 x 25.39 x 14.5	19 x 29.8 x 16.8
Transport dimensions (WxHxD)	mm	500 x 730 x 470	600 x 850 x 520
	inch	19.68 x 28.74 x 18.5	23.62 x 33.46 x 20.47
Net weight	kg	16.20	26.20
	lb	35.71	57.76
Transport weight	kg	19	29
	lb	41.88	63.93

Product specifications

Where affixed on the equipment or package, the barred waste bin sign indicates that the product must be separated from other waste at the end of its working life for disposal. At the end of use, the user must deliver the product to a suitable recycling centre or return it to the dealer when purchasing a new product.



Adequate disposal of the decommissioned equipment for recycling, treatment and environmentally compatible disposal contributes in preventing potentially negative effects on the environment and health and promotes the reuse and/or recycling of equipment materials. Abusive product disposal by the user is punishable by law with administrative sanctions.



Check the instructions of your municipality. Separate the components and dispose them properly.

AVOID RELEASE TO THE ENVIRONMENT



SCAN FOR RECYCLING INFO

PLEASE FOLLOW YOUR AREA
DISPOSITION

<https://docs.fbt.it/filebrowser/share/I2CuWAX->

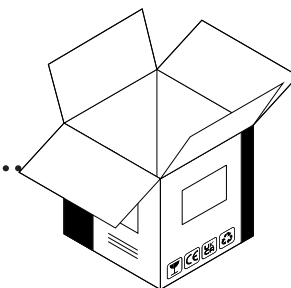


Packing specifications



BOX

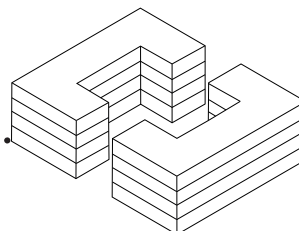
Corrugated
Cardboard



**PAPER
DISPOSAL**

PROTECTIONS

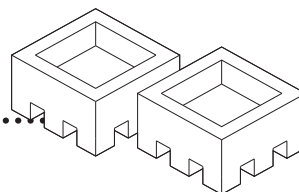
Expanded
Polyethylene



**PLASTIC
DISPOSAL**

PROTECTIONS

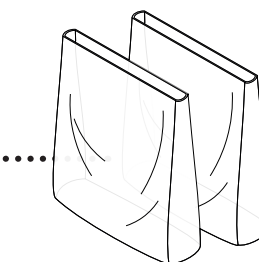
Expanded
Polystyrene



**PLASTIC
DISPOSAL**

BAGS

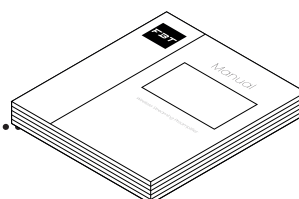
Low-density
Polyethylene



**PLASTIC
DISPOSAL**

MANUAL

Paper



**PAPER
DISPOSAL**



FBT ELETTRONICA SPA

Via Paolo Soprani 1 - 62019 RECANATI - Italy

Tel. 071750591 - Fax. 071 7505920

email: info@fbt.it - www.fbt.it